

# MUNDO GRAFICO

**ASUNCION LLEDÓ**

Bella tiple de opereta

FOT. CALVACHE

30 cénts.

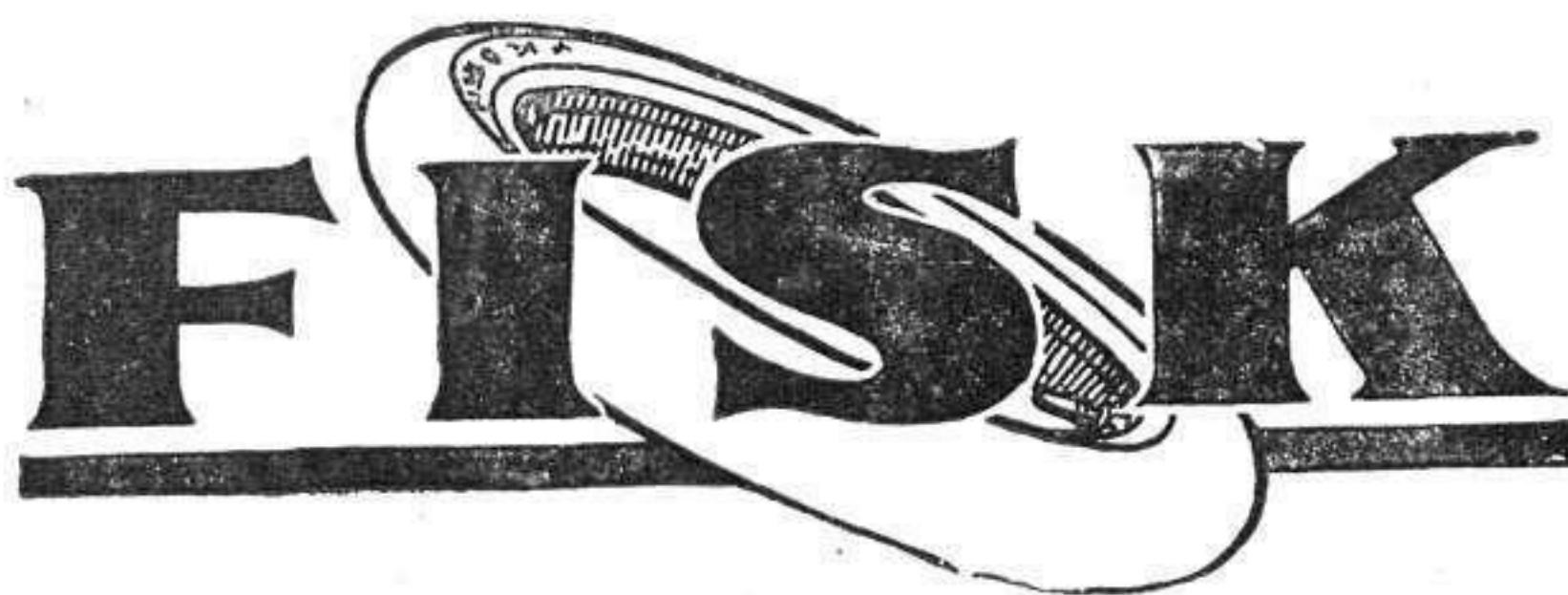
LA PLUMA-FUENTE

"SWAN"



SE VENDE  
EN TODAS LAS  
BUENAS PAPELERIAS

Compre neumáticos



PEDID FINO "CLARITA"

\* JOSE GARCIA DELGADO Y HERMANDOS: JEREZ \*

VÍAS URINARIAS

todas las infecciones, en sus manifestaciones **cistitis, gota matinal, irritaciones generales**, etc. por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los

**CACHETS DEL DR. SOIVRE**

que depuran la sangre y los humores, comunican á la orina sus propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan á las primeras tomas; la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato urinario, curándose el paciente por sí solo, sin inyecciones ni lavados en que haya de intervenir el médico, y **nadie se entera de su enfermedad**. Basta tomar una caja para convencerse de ello. Venta á 1 peseta caja, en Madrid, Arenal, 2; Barcelona, Rambla Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.



**Catarros**  
antiguos y recientes

**Tos**  
**Bronquitis**

**CURADOS** radicalmente  
POR LA

**SOLUCIÓN PAUTAUBERGE**  
que procura  
**Pulmones Robustos**  
y preserva de la  
**TUBERCULOSIS**  
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

**PRETUBERCULOSOS HEREDITARIOS**  
**CATARROS CRONICOS**  
**PULMONIACOS CONVALESCIENTES**  
**ANTICATARRAL** GARCIA SUAREZ  
Medicamento maravilloso. Antiséptico energético de las vías respiratorias y reconstituyente eficaz. Venta: Farm. y C. Recoletos, 2. Madrid.

**Píldoras Saludables**  
**50** de MUÑOZ **20**  
LAXANTES  
PURGANTES  
Céntimos En todas las Farmacias Dosis  
caja

PARIS Y BERLIN  
Grand prix et Medailles d'Or

**BELLEZA**

No dejarse engañar y exijan  
siempre esta marca y nombre  
**BELLEZA (Registrados)**

**DEPILATORIO BELLEZA** Tiene fama mundial porque es inofensivo y lo único que quita de raíz por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etcétera, sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia ninguna.

**Es el ideal RHUM BELLEZA Fuera canas**

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, con extraordinaria perfección. Usándolo una ó dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, negro ó castaño. Discreto perfume. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, no engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

**POLVOS BELLEZA (selectos é higiénicos)** Por su calidad superfin, distinguido perfume y adherencia al cutis, son los mejores que existen. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel obscuro.



**CREMAS marca BELLEZA** (líquida ó en pasta espumilla). Última creación de la moda. Blancura, hermosura y conservación del cutis, sin necesidad de usar polvos. Son deliciosas é inofensivas (blanca ó rosada).

**LOCION BELLEZA** Para el cutis. La mujer y el hombre deben emplearla para la juventud natural del rostro, y firmeza de los pechos en la mujer. Las personas de rostro envejecido ó con arrugas, granos, erupciones, barros, pecas, asperezas, manchas, etc., á las 24 horas de usarla la bendicen. Evita el crecimiento del vello. Es inofensiva. Deleitosa perfume.

**TINTURA WINTER** Marca Belleza. Con una sola aplicación desaparecen las canas; cabello, barba ó bigote, hermoso castaño ó negro. Es la mejor y más práctica.

**PELÍFERO BELLEZA (vegetal)** \* Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello á los calvos por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Sorprendentes resultados. Higiénico é inofensivo.

Se vende en perfumerías de España, América y Portugal.—En Buenos Aires, A. García y C.<sup>a</sup>, calle Cerrito, 393.—En Habana, droguerías de Sarrá.  
FABRICANTES: Argenté, Costa y Cía., Badalona (España).

Año X.— Núm. 478  
MIÉRCOLES  
29 Diciembre de 1920

# MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración  
y Talleres:  
HERMOSILLA, 57

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:  
"GRAFIMUN"

Director: Francisco Verdugo Landi

Gerente: Mariano Zavala

Suscripciones y anuncios:  
Puerta del Sol, 6  
Sucursal:  
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

## DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA CUANDO EL AÑO MUERE

OTRO año muere; los dibujantes lo representarán caduco, raposo, amarillento bajo su luenga barba florida, apesadumbrado por un fracaso ruidoso y total. A su lado juega el año nuevo, sonriente, victorioso, como si él sólo hubiera de realizar las esperanzas de todos los siglos. Repetida la escena cada trescientos sesenta y cinco días, sacamos en limpio que, para los artistas, el año no tiene más que aurora y crepúsculo, niñez y senectud, esperanzas y desencantos. Ni una sola vez simbolizan el año en un varón fuerte, muscular y pletórico, en la plenitud de la vida. Y es que el año no tiene sino una realidad subjetiva, y eso en el momento de hacer un cómputo. Es una línea entre dos abstracciones. De ese modo, se puede afirmar que, mucho más efímero que el insecto que lleva tal nombre, tiene por cuna su propio sepulcro y por esperanza la desilusión.

Pero a los hombres nos complace el ensueño y nos regreamos con esta alucinación, que nos hace creer que el tiempo pasa, cuando los que pasamos somos nosotros. No de otro modo el viajero del tren, reclinado en sus almohadones, mira a la ventanilla y cree que los postes telegráficos, los árboles y los caseríos, los ríos y los valles, las vertientes y las montañas, se precipitan en vertiginosa carrera, mientras él permanece inmóvil ante el prodigioso panorama. Sí: somos nosotros los que pasamos; somos el año nuevo y el año viejo; el niño de ensortijada cabellera y el anciano de nevada barba. Somos también los fracasados incorregibles, que exclamamos de vez en cuando: «Ya pasó el año. ¡Qué malo ha sido!» En vez de decir, con acento de contrición: «Hemos vivido neciamente. ¡Qué mal empleamos nuestra vida, que se nos va latido a latido y lágrima a lágrima!»

Comentando todas estas divagaciones, he oído decir a una mujer hermosa, en cuya cabeza ha plateado el primer hilo argenteo: «¡Quién pudiera parar el tiempo siquiera por un año!» Yo la he escuchado atónito. Si el tiempo suspendiera su marcha, es decir, si se paralizara la vida, pasaríamos de un salto de uno a otro año sin darnos de ello cuenta, como quien duerme profundo sueño. Mientras el tiempo permaneciera quieto, no haríamos nada, no pensaríamos en nada. Al sonar las doce de la noche, todos nos quedaríamos extáticos, como seres de piedra, cada uno en la actitud en que le sorprendiera la hora embrujada. Un niño se quedaría mirando a los cielos, como los de la Capilla Sixtina; otro, tendiendo su mano nacarada al pecho de su progenitura, como los de Murillo y de Sanzio; un viejo avaro se quedaría con la mano alzada sobre sus fajos de valores, como un perro de muestra, y el suicida, con el dedo en el gatillo y desencajada la faz. Parecería el mundo un inmenso tablado del museo griego, lleno de figuras de cera, colocadas en las posiciones más bizarras. El tiempo se habría detenido y se habría paralizado todo, incluso el pensar. Pasado el año, volverían a sonar las doce campanadas y todos despertaríamos y continuaríamos, al recobrar el

movimiento y la conciencia, nuestras tareas del año anterior, pero sin acordarnos de nada, ignorantes de que se había suspendido la veloz carrera de los astros. Y contaríamos los años como antes, como si no hubiera saltado uno entero por encima de nuestro sueño. Pedir que el tiempo detenga su marcha, es, en resumen, no pedir nada. ¿No serán así la mayor parte de nuestros deseos, cuando contradicen la ley universal? Es preciso que el tiempo pase, para que exista en el universo la vida. Es menester que contemos los años, para que no nos petrifiquemos, como nos es preciso morir para justificar el hecho de nacer.

Tal vez lo que deseaba la hermosa soñadora era que la vida siguiera su curso, pero sin que los años marchitaran su juventud. Al pensarlo, también he sonreído. Imaginad a una mujer de setenta años, que permaneciera lo mismo que al cumplir los quince. Lejos de producir entusiasmo y enamoramiento, sería mostrada a las gentes como un fenómeno fisiológico, como un animal raro, a quien todos compadecerían. ¡Saber que dentro de Julieta se halla escondida Marizápalos! Ella misma sentiría espanto, al ver cómo todas sus compañeras envejecían y se marchitaban, y cómo sus antiguos galanes caminaban encorvados hacia la huesa. Acabaría por encontrarse sola siempre, inadaptada, fatigada de espíritu, convencida de no haber realizado su propio fin. Y pediría al tiempo que pasase sobre ella, como los fanáticos indios quieren que pase sobre su cuerpo el carro implacable de Jahuernaut. Ser siempre joven cuando todo envejece, es algo más que imposible. Desesperadamente monstruoso, como la semilla que no germina, como la flor que no entreabre sus pétalos, como la espiga que, según la frase del filósofo, no llega jamás a ser contada.

Veamos con serena alegría que el tiempo pasa. No digamos con el pesimista: «¡Qué

lástima que estos niños se hagan hombres!» Los niños son hermosos, porque son la promesa; los ancianos son venerables, porque son el recuerdo. Nada tan repulsivo como los pequeñuelos que nada prometen y los viejos que nada recuerdan. Es preciso vivir, que pasen los años, que cifremos nuestras esperanzas en los que llegan y nuestras añoranzas en los que se van. Por eso los años no son representados jamás por hombres vigorosos y robustos, sino por niños y por ancianos; porque así como la línea es una abstracción entre dos puntos, la vida es un sueño entre dos crepúsculos, de los cuales no se sabe cuál es el más bello, porque ambos son destellos de la Eternidad inefable.

ANTONIO ZOZAYA

## Cómo hay que dormir

¿QUÉ sucede cuando dormimos? En primer lugar, la respiración se hace más lenta, y el corazón late de seis a ocho veces menos por minuto. Entonces comienza la reparación celular. Los músculos, los nervios y los tejidos adquieren nueva vida; todo el cuerpo respira con más facilidad.

Al despertarnos, nos encontramos descansados. Si no es así, es señal de que no hemos dormido demasiado o que el aposento no estaba debidamente ventilado. Comer con exceso a la hora de acostarse también suele influir en que al despertar nos encontremos cansados.

Al acostarnos hay que estirarse del todo. Si se permanece encogido, el cuerpo no descansa bien.

Las almohadas pequeñas y los colchones no muy blandos son también recomendables. También es malo dormir con muchas mantas.

Estos consejos, unidos a ocho horas de sueño, son excelentes para levantarse despejado y en condiciones de trabajar.

## NOTAS POÉTICAS

### LA TABERNA MISTERIOSA

Fué una noche de Mayo sofocante,  
noche sin luz que recordar no quiero...  
Perdido por el rústico sendero,  
di con una taberna extravagante;

acerquéme a su puerta y, suplicante,  
dije, tocando el aldabón grosero:  
«Un poco de cerveza, tabernero,  
que se muere de sed un caminante...»

Un postigo giró sobre sus gonces,  
y el taciturno cantinero entonces  
dióme una copa de un licor que hervía;

le aboné por aquello no sé cuánto...,  
y un minuto después vi con espanto  
¡que el hombre aullaba y la taberna ardía!

Gertrudis VÁZQUEZ

Pinar del Río (Cuba), 1920.

## El Emperador que dormía con dos osas

VALENTINIANO era hombre tan cruel, que fallaba todas las causas poniendo al margen la palabra *Matadile*. Por la más leve falta en su servicio, condenaba a muerte al culpable. En cierta ocasión mandó a sus lictores que le llevarán las cabezas de tres magistrados por provincia.

Cuenta la Historia, que, como todos sabemos, es una chismosa, que el tal Valentiniانو hacía que durmieran junto a su cama dos osas feroces, llamadas *Inocente* y *Lentejuela de Oro*, a las cuales alimentaba con carne humana.

Por raro contraste, este Emperador hizo leyes sabias y justas. Dió a las ciudades defensores de oficio; estableció médicos gratuitos; creó escuelas; disminuyó los impuestos, y realizó otras muchas reformas útiles.

Lea usted los viernes  
**NUEVO MUNDO**

## PÁGINAS LITERARIAS

## La Nicasia en la cola del pan

¿QUIÉN es este espíritu que me acompaña, envuelto, más bien que en una capa, en un capote ó carrick abrochado al cuello, y cubierta la cabellera blanca— aunque nos parezca increíble— por un sombrero de copa, un sombrero no demasiado alto? No. No es Don Ramón de la Cruz. No es tampoco ningún amigo contemporáneo, por amor á lo castizo, embozado en su capita corta con vueltas de terciopelo granate. No es madrileño, ni madrileñista. El que se detiene conmigo— ó más bien soy yo quien se detiene con él— ante el capítulo novelesco de la cola del pan, se llamó Carlos Dickens, y tuvo tantos amigos entre gente humilde, y sobre todo entre los niños pobres, que sin saber que existía la Nicasia, la conoció enseguida como compañera de la niña Dorryt y de Oliverio Twist.

La Nicasia se ha levantado antes de las siete. A esta hora se verá en la calle, pero en su casa está todo oscuro como á media noche. El niño pequeño llora tanto, que la madre no puede hacer nada, ni encender la lumbre, ni llevar el agua para que se lave papá, ni ponerle el café, ni mucho menos bajar á la cola del pan.

—Nicasia, asómate tú.

A tantas cosas quiere atender la madre, que no atiende á ninguna. Han ido despertándose todos los hijos. El mayor, que también va al taller, reclama con imperio:

—¿Pero no hay pan?

Y la Nicasia, que ha vestido á los chicos y ha barrido y les ha traído ropa con sus botones puestos, se asoma, en efecto, á tiempo de que el hermano mayor grita:

—Pero, ¿es que vamos á estar esperando hasta que te dé la gana de venir?

La Nicasia es ya una mujercita que no tiene más de diez años. Lleva al pecho un mantón verdoso, pálido, deslucido y deshilachado, donde antes hubo flecos. Las medias están bien cosidas. Sólo los zapatos se la resisten, porque no los puede coser. ¿Es bonita? Quizás sí. Lleva el pelo lacio y pobre, partido á mitad de la frente, y una trenza pequeña, que parece el rabo de una peluca. Los ojos son vivos y descarados, pero la lengua mucho más.

—Hay para un rato largo, niño— le dice al ogro, al cerrar la puerta.

Y, en efecto: cuando Nicasia llega á la cola del pan está ya de centinela á la puerta de la tahona la mitad del barrio. Los chicos gritan, las mujeres riñen, los guardias empujan. Hay criadas que maldicen á sus amos, que están muy á gusto entre sábanas, mientras ellas aguantan el plantón. Hay viejecitos que llevarán el pan, ¿á quién? ¿A sus nietos? ¿A sus señores? Hay gente osada que busca una diversión maligna en burlarse de sus compañeros de cola, y gente agria— éstas son las más— que sólo se complace riñendo.

La Nicasia se ha colocado bien, junto á la madre de la portera, que tiene más de ochenta años, y estaría fuerte como una moza si no fuera por el reuma. Sólo al otro lado hay una buena señora que molesta.

—¿Por qué habré venido?— dice —¿Con esta mañana tan fría!... Yo, que no tengo costumbre de estas cosas... ¿Se me hielan los pies!... ¡Las manos las tengo que no sé si son mías ó del vecino!... Pero, ¿no es una maldición de Dios? Buena mujer, hágase á un lado, que me da en la nariz el tufo de los ajos que lleva en la cesta. ¿Y hasta qué hora vamos á estar aquí? Pero, ¿no hay compasión con la pobreza?

—¿Si se callara usted!— dice, por fin, la Nicasia—. ¿Saca usted algo con llorar?

—Parece que me consuelo un poco.

—Pues á nosotras nos da usted la tabarra. Usted no hace más que quejarse, y mire usted la abuela, que ni rechista.

—No, hija mía; pero lo que hacen con nosotras es un crimen.

—¿Y que lo diga usted!

—Y á los que tienen la culpa, habría que picarles: el pedazo más grande, así.

—Y sus madres deberían venir como vengo yo: con cuarenta años en cada pata. Pero no vendrán, que la buena vida las envía y se las lleva al otro mundo. Pero en mi pueblo no se ven estas cosas; no les falta el pan á los pobres para que unos cuantos ladrones se hagan ricos.

Pasa una racha de viento helado sobre aquella multitud de gente miserable, amontonada en espera del pan. La Nicasia se arroja en su mantón, y no se queja; pero el frío la penetra hasta los huesos; grita para entrar en calor, y, al sentir que los ojos se la arrasan, dice:

—Abuela, no crea usted que lloro. Es que el frío le salta las lágrimas al caballo de bronce.

LUIS BELLO

## LEYENDAS Suntuarias

## El origen de las pieles de Marta

No nos referimos, naturalmente, al origen de las actuales pieles de Marta que expende el comercio; esas, sabe Dios de dónde proceden; cuándo, de un conejo así llamado, por la coloración de su pelo; cuándo, de un gato ó de un perro.

Nos referimos á la primera piel de Marta que se usó en el mundo, y aun al origen legendario del animalito á quien se despellejó por primera vez para adornar un tocado femenino.

En un libro impreso en 1597, con el título «Chastes amours de Helene de Marte y de Valentin du Soleil», se lee, después de las mil aventuras de los protagonistas, el siguiente desenlace: «Valentin se convenció de que jamás sería amado por Elena, y se retiró á su castillo de Rupignan, que había conquistado.

Allí se le volvieron á abrir las heridas que había recibido combatiendo, y expiró rogando al cielo que le vengase de la inhumana cuyos rigores le arrancaban la vida.

En el mismo momento de su muerte, otro prodigio espantoso manifestó la indignación del cielo, en el castillo de Mon-Belliard. Elena notó, de pronto, que algo extraño se operaba dentro de su ser: su cuerpo se amenguó extraordinariamente y se cubrió todo de pelo. Se transformó en un animalejo salvaje, y se arrojó del lecho donde estaba, y luego al bosque, perseguida en vano por los perros.»

A este animal se le llamó *Marte*, en razón del apellido que llevaba antes de su metamorfosis la desdichada mujer, de donde luego se le ha llamado Marta.

Con la piel de sus descendientes cuenta la leyenda que se adornaron unas mujeres, las cuales implantaron la costumbre.

El autor de la novela termina aconsejando á las mocitas que no imiten á Elena en la dureza de corazón, por la desdicha que á sí mismas pueden atraerse.

Y una amiga mía, muy discreta, á quien yo se lo refería, replicó:

—Más vale volverse *Marta* que otro bicho de la familia de los canes, y cuya piel es muy apreciada, sobre todo si es azul...

E. GONZÁLEZ FIOLE

## Un libro que debe mencionarse

HEMOS recibido un libro notabilísimo. Se titula *Costa y el problema de la educación nacional*, y lo firma nuestro querido compañero Edmundo González-Blanco, el fecundo é incansable escritor. Historiador, filósofo, sociólogo, lingüista, González-Blanco viene sobresaliendo en cuantas disciplinas intelectuales cultiva, y á tantos realces de su ingenio añade el esmalte de un espíritu crítico sutilísimo que se ha levantado á los grados más eminentes de la alta erudición. Por eso, durante su brillante carrera literaria ha enriquecido el acervo intelectual español con numerosas obras maestras.

En la que acaba de dar á luz estudia con gran competencia é imparcialidad la labor magna y multiforme de Costa.

Para hacer el libro del gran polígrafo aragonés, nadie tan indicado como ese sabio modesto que se llama Edmundo González-Blanco, polígrafo asturiano, hombre de grandes arrostos científicos y prez de nuestra cultura intelectual.

Los pocos libros y artículos hasta aquí escritos sobre Costa, no son libros de exposición y de crítica, sino inventarios incongruentes, conjuntos (á veces admirables) de cabos sueltos. El libro de González-Blanco, sin desdeñar en Costa lo biográfico, ni aun lo anecdótico, es el primer examen ó análisis doctrinal de las ideas de Costa que ha aparecido en España.

Estudia Edmundo sucesivamente esas obras en Pedagogía, Economía, Derecho, Política, Sociología, Geografía é Historia. Después de enterarnos de lo que Costa fué, pasa á darnos á conocer lo que Costa pensó. Hay capítulos verdaderamente lapidarios por lo definitivos. Diríase, á veces, como que el alma del polígrafo muerto se transmite á la del polígrafo vivo y la está animando. Es muy grande en este estudio la riqueza científica ó ideológica, pero no es menor el brillo literario.

La nueva producción del publicista de moda es un libro eminentemente popular, destinado á generalizar entre los lectores (que, desgraciadamente, son pocos en España) el conocimiento de las doctrinas de Costa.

La mayoría del gran público sólo conoce al Costa político, al Costa posterior al desastre colonial, al Costa de las imprecaciones y de los trenos.

En la nueva obra de González-Blanco conocerá ese mismo Costa, en toda su jugosidad y con todo detalle, pero completado por el otro Costa, el Costa filósofo y erudito, el Costa anterior á 1898.

Además de esto, nos place ver en ella un alto ejemplo que puede mover á otros á continuar estudios serios sobre la persona y la obra del «león de Graus».

Dentro de la abundancia de los pormenores, nunca pierde el libro de Edmundo el orden, el método, la consistencia orgánica. Además de la complejidad y vitalidad de datos, por lo que toca al carácter de Costa, tiene la necesaria fijateórica, ó sea la cualidad predominante de dar unidad á sus opiniones y teorías.

La obra de González-Blanco no pertenece al número de las discutidas, sino al de las impuestas.

P. C.

## La cofradía de los ayunantes

LA bohemia madrileña piensa celebrar un homenaje en memoria del difunto alcalde de Cork. La Casa de la Bohemia, esa institución fundada por Ernesto Bark, congregará á todos sus dignísimos asociados en torno de una succulenta perspectiva de medias tostadas. Será un acto conmovedor por la gloria del compañero ayunante.

Verdaderamente, á nuestros amigos no ha podido sorprenderles mucho la heroica conducta del alcalde irlandés. El que menos, lleva diez años en la cofradía papusiana. En realidad, el alcalde de Cork tenía una sálita preparación para esta postrer apoteosis de su vida: en su juventud había sido poeta lírico.

El fabuloso D. Uriarte de Pujana ofrecerá el homenaje en sentidas palabras. Hará alusiones á la noble Irlanda, la católica, la oprimida, y dirá que su alcalde es el símbolo de todos los novelistas, de todos los poetas, de todos los traductores. ¡Oh, esta horrible forma del fracaso literario!

Sin embargo, todos estos intrépidos amigos son bastante inferiores al Terencio irlandés. Este ha creído hacer un acto de sacrificio útil, para conmover las entrañas del mundo en favor de sus compatriotas. Acaso, el espíritu inglés le ha juzgado á través de la lente humorística de Dickens. Roger Casement murió como un hombre, como un rebelde. El alcalde de Cork nos ha hecho recordar á Papus, el fakir que se exhibió en Madrid, dentro de un formidable frasco de petróleo Gal. Al ver que pasaban tantos días sin comer, la opinión mundial acabó por considerarle como un espectáculo.

—Tendrá un truco—se dijeron algunos maliciosos—. Ya *Fantomas*, el príncipe de los *onistitis*, hizo lo mismo en el vestíbulo del Palace Hotel.

Ahora, que el alcalde de Cork era un hombre serio, á pesar de sus antecedentes literarios, y se murió de hambre, como había prometido. Inglaterra ha tenido un gran gesto de asombro. Esa forma de rebeldía era extraordinaria. Todo buen inglés le ha dedicado una lágrima, aquel día, al comenzar á devorar su rosbif con puré de patata.

Nuestros bohemios levantarán su copa de agua *in memoriam*—¡oh, valiosos nietos de aquellos bebedores de agua de Mayer!—El alcalde no ha sido comprendido por la burguesía internacional; pero es que la burguesía no es romántica.

—Ahí me las den todas—exclama, con un sentido garbancesco, sin apreciar el sentido revolucionario de un señor que se deja morir de hambre.

Claro es que no todos los bohemios españoles lo comprenden bien. Acaso, don Uriarte, porque es un temperamento lírico... Pero los cofrades Vélez y Olmedo, ¡ah!, éstos están deshonrados desde su última hazaña.

Estremecéos, lectores amigos. Figuráos que á la esposa del de Olmedo la atropelló un tranvía. Esta respetable dama es una porquería, dicho sea con todas las consideraciones que su delicado sexo nos merece. En la Casa de Socorro la pusieron un aparato de metal, para que no se le desprendiese el miembro lesionado. La señora mejoraba, lentamente. Pero llegó un día negro. El señor Vélez y el señor Olmedo, novelistas y piruetistas, tenían un hambre de doscientos literatos. ¿Qué hacer? De repente, el señor Vélez se dirigió á la doliente y la despojó de su aparato. Minutos después, recibían en una prandería un montoncito de calderilla, á cambio del aparato de metal. Enseguida se sentaron, como dos burgueses, ante dos succulentas raciones de bacalao á la vizcaína. La dama falleció aquella misma noche. Esta crueldad se pudiera calificar de hugolinesca. ¿Cómo van á identificarse con el alcalde de

Cork estos dos monstruos, que cometieron este acto de pseudoantropología? Porque al ingerir el condumio tabernario, su conciencia debió hacerles sentir que, moralmente, se estaban comiendo el miembro enfermo de la señora de Olmedo.

¡Abominable conducta!

E. CARRERE

## POR LA CULTURA

Planes que debe realizar el ministro de Instrucción Pública.—Labor en el Presupuesto.—Supresión de gastos inútiles.—Enumeración de unos cuantos.—Escuelas y Maestros.—Protección al niño abandonado.—Escuelas de aprendizaje.—Guarderías y parques infantiles.

EN nuestro artículo anterior indicábamos la complejidad del propósito que ha hecho público el ministro de Instrucción Pública, señor marqués de Portago, de codificar las disposiciones que rigen los amplios asuntos de su departamento. Hoy vamos á indicar someramente, para no cansar á nuestros lectores, unas cuantas empresas que están al alcance de todos los ministros, y que á pesar de su extraordinaria importancia y nobleza permanecerán olvidadas hasta sabe Dios cuándo.

Bien es verdad que las tareas que vamos á indicar no son de las que tienen lo que se llama un interés político transcendente; pero, en cambio, son de las que hacen que el nombre de los hombres que las realizan perdure á través de los siglos y sea considerado como bienhechores de la Humanidad y de la Patria.

El señor marqués de Portago, según ha dicho la Prensa diaria, trabaja activamente para que el Presupuesto de su cartera esté terminado á fines de Diciembre. Pues bien: ha llegado la ocasión de que un ministro de Instrucción Pública que quiera hacer una labor beneficiosa para la enseñanza y para la Patria suprima á raja tabla toda esa maleza que estorba en el Presupuesto y que repetidamente hemos señalado. Vaya para los desmemoriados un somero recordatorio: Sobran, entre otras muchas cosas, la Escuela Superior del Magisterio ó, por lo menos, necesita una reforma radical ó una orientación completamente distinta; sobran las Inspecciones generales de Enseñanza; las Delegaciones Regias de Primera Enseñanza; las consignaciones que se invierten en pagar conferencias, Memorias, etc.; pues con ello podría mejorarse la enseñanza oficial, cuyos defectos, propalados algunas veces por inconscientes voceros y cultivadores del lugar común, son debidos á la tiranía de las reglas que coharten la iniciativa del profesorado oficial y á la estulticia de los legisladores, que han introducido divisiones y rencillas en los claustros, reuniendo profesorado de distinto origen y faltos de la necesaria satisfacción interior para el cumplimiento del deber.

## NOVELAS EMOCIONANTES DELITOS DE AMOR

Por E. Contreras y Camargo

Un tomo de interesantísima lectura

ACABA DE PONERSE Á LA VENTA  
EN TODAS LAS LIBRERÍAS

Trabaje el ministro por crear las Escuelas que faltan en toda España, atendiendo al maestro y á su formación. Para ello no hay más que un medio: pagarle con decencia y elevar su categoría, por lo menos, al porvenir que brindan las carreras especiales, único modo de que la juventud estudiosa no huya de las Escuelas Normales. Antes que á las construcciones escolares, antes que al material, siendo estos factores interesantísimos, debe atenderse al maestro.

Y por lo que se refiere al niño, arbitrense medios para evitar que en las grandes poblaciones pululen en perfecta vagancia por falta de Escuelas, y otros se encuentren sin hogar y sin amparo.

Amplíense las cantinas ó comedores escolares, los roperos, etc., y protéjase de una manera eficaz al niño desamparado.

En Madrid ha habido iniciativas acertadísimas de las que no sabemos el resultado. Por ejemplo: la del ex gobernador civil, señor Romeo, intentando recoger niños abandonados para la sección de aprendizaje de los Comedores de Alfonso XIII, y la del ex alcalde de Madrid, Sr. Francos Rodríguez, proponiendo la creación de Establecimientos de guarderías para niños, en los que se cuidase los que tuviesen las madres dedicadas á oficio, y la de Parques infantiles.

¿Qué ha sido de todo esto? Creemos que el olvido ha arrinconado estas nobles empresas.

Ahí tiene el ministro, señor marqués de Portago, campo extensísimo en donde emplear su actividad al servicio de tan alto cargo, dando ejemplo y margen á los aristócratas y adinerados para mirar con cariño á la infancia desvalida.

BARRENILLO

## OIR LOS COLORES

De cada veinticinco personas que lean estas líneas, una, por lo menos, puede oír los colores.

Esto de oír los colores parece tan absurdo como ver los sonidos, y, sin embargo, el oído del color es un fenómeno muy conocido de los psicólogos.

Para el oír de colores, la nota de una trompeta le parece roja; la nota de un oboe, amarilla brillante, y la nota grave de un instrumento grande de metal, púrpura ó verde obscuro.

Hasta los nombres sugieren matices á las personas que tienen la facultad de oír los colores, probablemente porque cada vocal tiene su tono característico.

¿Cuál es la explicación? Tal vez sea que el nervio óptico y el auditivo se tocan en algún punto del cerebro, de tal suerte que el nervio auditivo transmite un sonido en el punto de contacto, mediante el cual excita al nervio óptico, y éste, como es sabido, transmite sus sensaciones al cerebro, en forma de colores.

## CAÑONES DE ORO

El gaekwar de Baroda, opulento Príncipe indio, posee una batería de piezas de artillería, de oro y plata. La batería consta de cuatro cañones, dos de oro y dos de plata. Los de oro fueron contruados en 1874 por un platero de Lakha, que tardó cinco años en hacerlos. Cada cañón pesa cerca de doscientos kilos, y son completamente de oro, con excepción del ánima, que es de acero. Están montados en cureñas de madera tallada, con incrustaciones de plata.

En 1876, cuando el gaekwar fué á Bombay á recibir al Príncipe de Gales, llevó los cañones para hacer las salvas de ordenanza. Desde entonces no han vuelto á salir de Baroda estas magníficas piezas de artillería.



# EN SERIO Y EN BROMA



## Espíritu del imperialismo inglés

GRACIAS á la pujanza de su Marina y á su posición dominante en todos los Océanos, ha podido edificar Inglaterra el Imperio Británico. Pero este antecedente y este abolengo del imperialismo inglés no explican su exacerbación en los años anteriores á la pasada guerra, que sin tal exacerbación no hubiera sido posible ó no hubiera tomado las proporciones que alcanzó. No explican, sobre todo, la popularidad tomada en todas las clases de la sociedad, consagrada por la *Prensa amarilla* y sublimada por el arte en las novelas de Rudyard Kipling. Hay que admitir una profunda alteración en el carácter del pueblo y del Gobierno ingleses, para explicar la espantable difusión de la idea imperialista y las ulteriores transformaciones que apresuraron el estallido de la pasada guerra. A comienzos del siglo, Colajanni se tomó el trabajo de probar, sin que nadie le haya refutado, que imperialista en su grandísima mayoría era la Cámara de los Comunes; imperialistas eran hombres eminentes de la oposición misma, como Asquith y Rosebery, que fundaron el *imperialismo... liberal*; no podía hacerse una distinción clara entre el nuevo y el viejo imperialismo, como aparece en Dilke; eran imperialistas los periódicos de mayor circulación; imperialista *The Standard*, leído con preferencia por los ricos; imperialista *The Daily Mail*, con su tirada de centenares de miles de ejemplares, y que se dirige al pueblo; era imperialista una buena parte del clero; defendió el imperialismo, en 1900, el deán de Canterbury, el sabio Farrar; se declaró imperialista la Iglesia anglicana, convertida en una sucursal del Ministerio de la Guerra, en el Congreso de Brighton, de 10 de Octubre de 1901; era imperialista Sidney Well, el ilustre historiador del tradeunionismo y uno de los jefes del socialismo fabiano; eran imperialistas muchos miembros de la más avanzada *Social Democratic Federation*; era imperialista la multitud de todas las grandes ciudades; se sospechaba que era imperialista la mayoría de las famosas *Trade Unions*; era imperialista la gran masa obrera; y resultaba verdaderamente típica é indicadora de una profunda perversión intelectual la justificación que se intentaba del imperialismo en nombre... de la Justicia, de la Libertad, de la Humanidad.

En 1893, dijo, en cierta ocasión, lord Rosebery estas palabras: «Se afirma que nuestra nación es bastante grande y que poseemos suficientes territorios... Pero no debemos tener únicamente en cuenta lo que hoy necesitamos, sino lo que necesitaremos en lo porvenir... Hay que saber que una parte de nuestro deber y de nuestra herencia consiste en cuidar que el mundo lleve el sello de nuestro pueblo y no el de otro cualquiera.» Imperialista y orgullosa es la idea que el célebre estadista expresa en el anterior pasaje y el ex ministro francés, Hernotaux, cita en *Faschoda et le partage de l'Afrique*. Por su parte, el general alemán Bernhardi, que también la reproduce en *Deutschland und der nächste Krieg*, reconoce que, «si partiendo del punto de vista británico, se cuentan los pueblos que hablan hoy el idioma de Shakespeare, y se tiende la vista por sobre los países que se hallan bajo el dominio inglés, no hay más remedio que tener tal idea como justificada. Aunque en ella no se pone la mira en un imperio universal inmediato, sin embargo, por medio de un lenguaje sin eufemismos, se proclama el predominio del

espíritu de Inglaterra en el globo. Es cierto que esta nación ha llevado á cabo una gran obra de civilización, sobre todo material, pero únicamente en un sentido. Todas las Colonias que se hallan bajo su inmediata férula son explotadas en interés, ante todo, del comercio y del capital metropolitanos. La obra de civilización que innegablemente ha realizado Inglaterra en ellas, se ha supeditado siempre á este punto de vista, y en cierto modo ha justificado su dominación, dando á pueblos sometidos la condición de libres y creando otros también independientes. Pero, en lo que se refiere á las Colonias que han alcanzado la autonomía, y que son, por ende, Repúblicas de hecho, como el Canadá, Australia y Africa del Sur, falta contestar á la pregunta de si le será posible á Inglaterra conservar en ellas, á la larga, el sello de su espíritu. No sólo constituyen Estados nacientes, sino que son pueblos en formación, y ya hoy parece discutible si el imperialismo albiónico podrá mantenerlos siempre unidos políticamente, conservándolos en beneficio de la industria inglesa, y aun asegurar que en ellos persiste el carácter nacional de la metrópoli. No obstante, las palabras de lord Rosebery, si son expresión de una ambición desmedida y pretenciosa, son, á la vez, testimonio de la confianza suprema de la Gran Bretaña en sí misma.»

Muy extraño parece, á primera vista, el imperialismo de la masa obrera y de los socialistas, que llegó á provocar escisiones enérgicas, como la de Hyndmann, censuras enérgicas como la de Ward y cambios de frente como el de Bernstein. Pero fácil es la explicación de semejante equívoco, si ponemos en evidencia las causas á que respondió. Muy bien lo dijo Malagodi, aludiendo á este mismo asunto: «El capitalismo inglés pidió al proletariado una especie de tregua por término indefinido, y trató (y en gran parte lo consiguió) de asociarle á su obra de conquista colonial, porque con la extensión y la consolidación de sus inmensos dominios podría conservarse y aumentarse la riqueza británica, y mientras esta riqueza existiese, habría para todas las clases.» Inglaterra se fué separando así de la vida europea; en ella, la lucha de clases, que en los otros países se hacía cada día más encarnizada, ibase resolviendo en una solidaridad colectiva antagonista de las otras sociedades; en lugar del ideal de justicia interna, se fué desarrollando allí un ideal de superioridad internacional, basado en la explotación, no política, sino económica y comercial, de las razas de color, y que afirmaban su indiferencia respecto de las razas blancas y de las otras naciones europeas, por los inmensos provechos sacados de semejante explotación. La pasada guerra puso fin á esa indiferencia, y llevó á Inglaterra á intervenir en los asuntos de Europa, de la cual hoy es árbitro; pero, en cambio, la gran masa obrera, contagiada de bolchevismo, ha sujeto á revisión las tradiciones gubernamentales del país y los medios de acción social renovadora, amenazando con una disociación radical en el mundo de la política interior británica.

EDMUNDO GONZÁLEZ-BLANCO

La Dirección de este periódico advierte que no se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos, sin excepción alguna. Al mismo tiempo hace saber á los colaboradores espontáneos que no se publicarán otros trabajos, tanto literarios como artísticos, que los solicitan.

## LOS HOMBRES ENÉRGICOS

—¡Los hay que son fieras!—dice un saladísimos personaje de un celebrado sainete *quintariano*, refiriéndose á la mala sangre de algunos hombres.

Pues estos hombres-fieras abundan que es una plaga.

Eso sí, puede que su fiera sea hablar por hablar; pero el caso es que á los que los escuchamos vociferar sobre todos los asuntos molestos que hoy nos circundan, nos ponen carne de gallina.

—¿Qué nos dice usted de esta constante falta de pan?—se le pregunta, por hablar de algo, á uno de estos Herodes.

—¿Qué me parece? ¡Que ustedes son unos borregos!

—¡Nos ofende usted, don Laureano!

—¡Es que las verdades amargan! ¡Todo eso y mucho más se lo tienen ustedes archimercedo por no haber degollado uno por uno á todos los tahoneros de España!

—Y usted, ¿por qué no lo ha hecho?

—¡Porque yo no como pan! ¡El pan es comida de galgos, y yo no soy perro!

Se trata del mal servicio de los tranvías, y nunca faltará un don Laureano que exclame:

—¡La culpa es del público! Con no dejar uno servible y ahorcar al Consejo entero de Administración, quedaba la línea como una seda.

—¿Estuvo usted anoche en el estreno de *La rosa mustia*? ¡Buen pateo!—preguntasele á uno de estos seres enfurecidos por vida.

—¡Calle usted! ¡No sé cómo no cogí una pulmonía!

—¿A la salida?

—No, señor; de madrugada. Me pasé la noche entera frente al domicilio del autor, para, si lo veía, darle un tiro en una sien.

Otro día se habla en un Círculo de la carencia en los artículos de vestir.

—¿Saben ustedes por qué no he ido este año á hacerme ropa?—dice un hombre-fiera—. ¡Por no dejarle clavadas las tijeras en el corazón al sastre que se atreviera á pedirme 300 pesetas por un traje! ¡Yo me conozco!

Los que también lo conocen, saben que no ha ido porque no tiene dos pesetas.

—¿Qué hace usted ahí solo con esa cara de pocos amigos?—se le pregunta á un caballero que está cabizbajo y meditando, reclinado en un butacón del Casino.

—¡Pues estoy pensando en el presidio!

—¿Tiene usted allí algún conocido?

—¡Tengo la corazonada de que me van á llevar!

—¡Pero está usted loco, don Romualdo!

—¡Sí, señor; loco de rabia y de indignación! ¡Yo tengo que matar á todo el Gobierno, si para dentro de veinticuatro horas no se arregla lo de la huelga de los bolleros!

—¿Cómo!

—¡Figúrese usted que hace once días que me falta la ensaimada para el desayuno, y yo no aguanto eso!

Pero todos estos caracteres fuertes lo son puramente de boquilla: á un señor que días pasados sacó un revólver en una huevería para asesinar á la dueña, por haberle pedido cuatro pesetas por una docena, lo hemos visto ayer con todas las facciones adornadas con diferentes erosiones, producidas por su cónyuge...

¡Los hay que son fieras!

R. DE SANTA ANA

# CRÓNICA GRÁFICA

## LA EMIGRACIÓN ESPAÑOLA A LOS ESTADOS UNIDOS



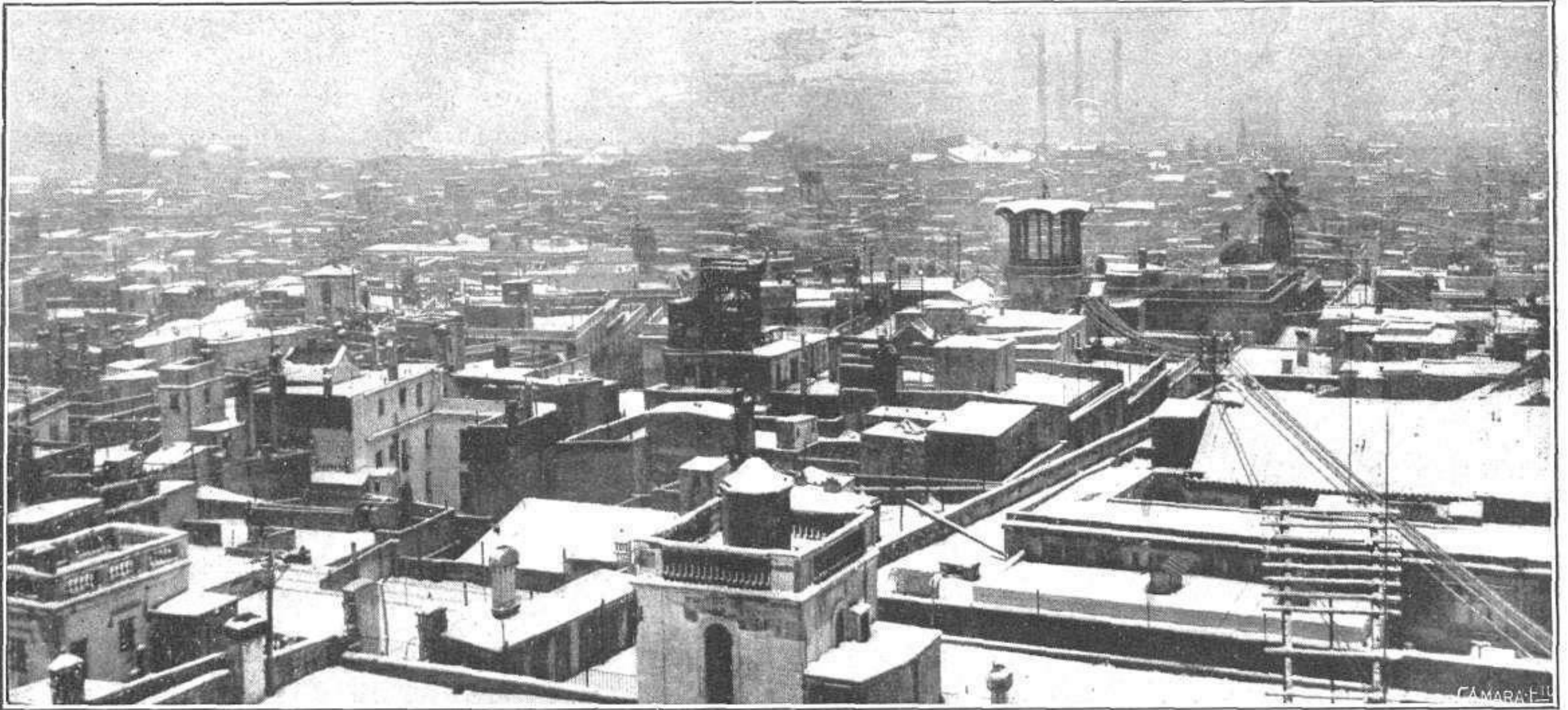
CAMARATU

Grupo de emigrantes españoles al llegar al puerto de Nueva York, en número de 1.390, á bordo del vapor "Mongolia", y á los que un reconocimiento médico declaró en buen estado de salud para dedicarse al trabajo en las haciendas á que han de ser destinados.

FOT. UNDERWOOD-M.

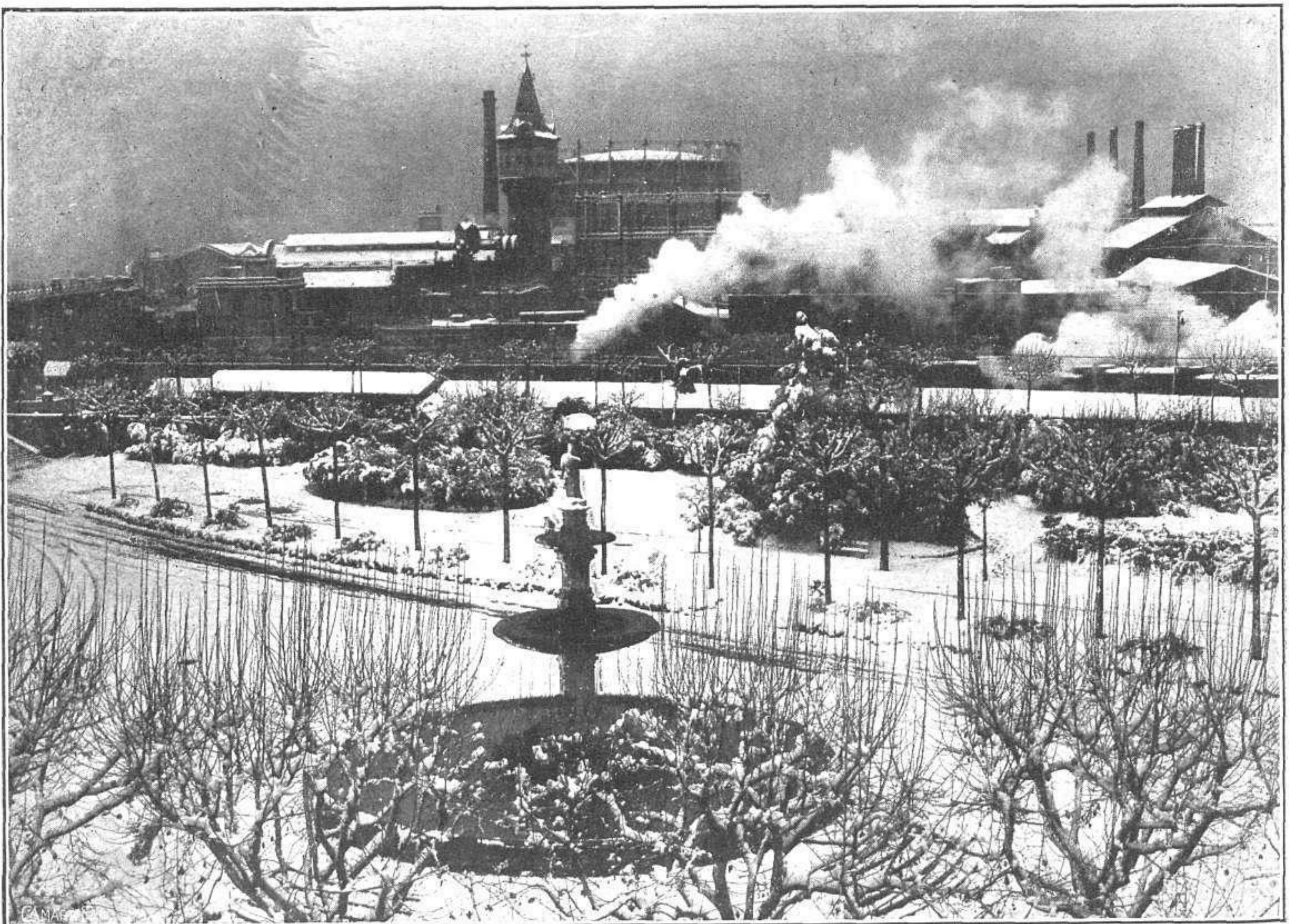


# UNA GRAN NEVADA EN BARCELONA



Vista panorámica de Barcelona, después de la gran nevada que cayó el día 18 del actual

FOT. MERLETTI



Vista de la Fábrica de Gas, de Barcelona, tomada desde el Parque, después de la nevada que cayó el día 18 del actual

FOT. PE. LICER

## NOTAS DE LA LOTERIA DE NAVIDAD



La Administración de Loterías de la plaza del Angel, momentos después de conocerse el número del segundo premio, que fué expendido en dicha Administración

FOT. SALAZAR



La dueña de la Administración de Loterías de la plaza del Ange', D.<sup>a</sup> Juana Llopis, con su esposo, D. Manuel Sáenz, y el pequeño dependiente Macario López, rodeados de periodistas que fueron á informarse de la distribución del segundo premio

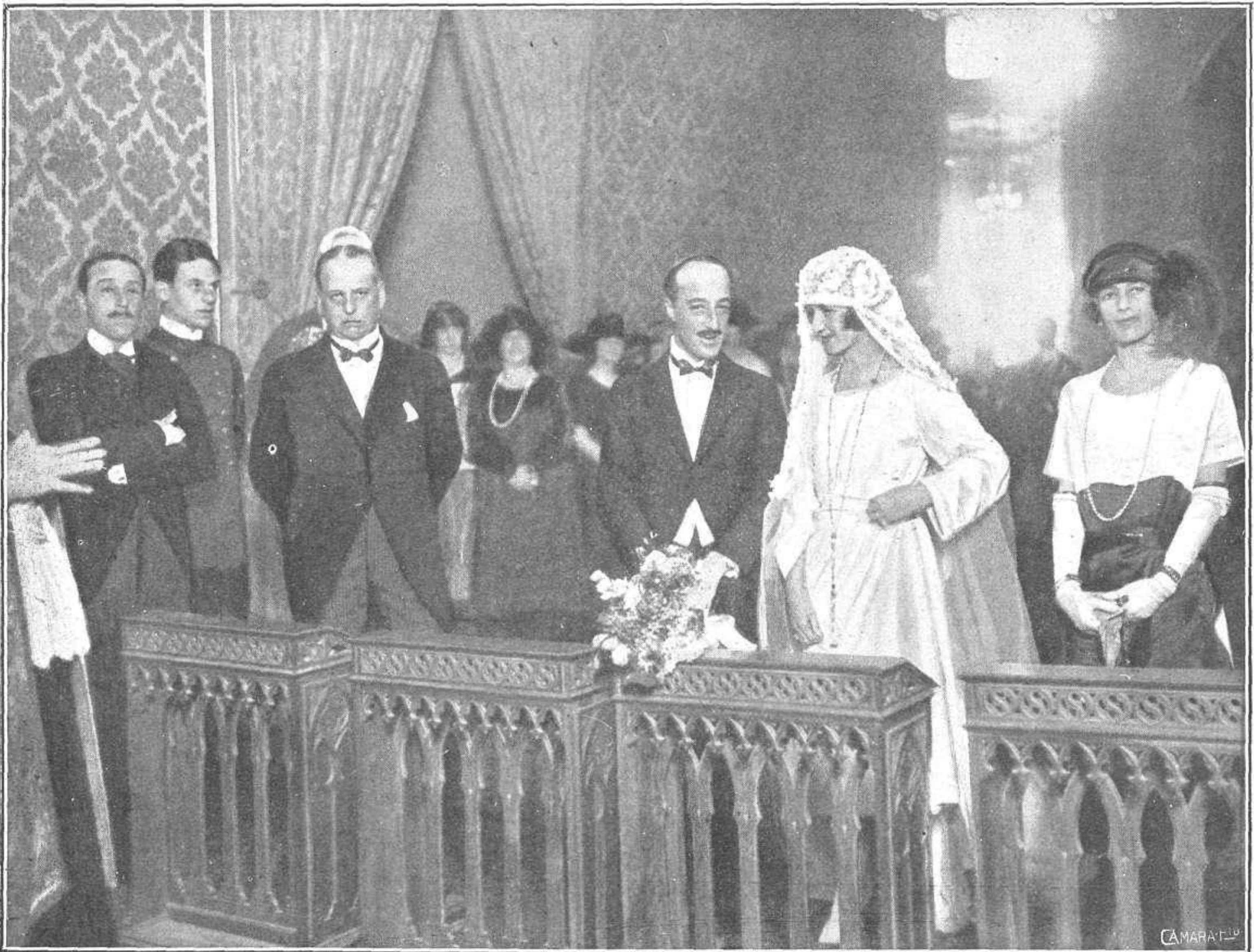
FOTS. CAMPÚA



D. Manuel Sáenz, con el dueño del Estanco instalado en el mismo local que la Administración de Loterías, al que han correspondido tres décimos del segundo premio; el ciego expendedor Fermín del Valle, y los dependientes de la Lotería y el Estanco



# ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



Córdoba.—Boda de la marquesa de Villaviciosa, hija del marqués de Viana, con el duque de Peñaranda, conde de Montijo, celebrada recientemente, y en la que estuvieron representados SS. MM. los Reyes

FOT. SERRANO



**D. VICENTE FERRER SORA**  
Periodista murciano, condenado por un Consejo de Guerra, y para quien ha sido solicitado el indulto por todas las fuerzas vivas de aquella población



**D. JOSÉ ALVAREZ ARRANZ**  
Diputado á Cortes por Madrid, que en las últimas elecciones ha obtenido 28.896 sufragios, la mayor votación de España



**D. FRANCISCO JORDÁN FRANCHY**  
Capitán de la Marina Mercante, á quien ha sido concedida la Cruz del Mérito Naval de primera clase, en recompensa de sus servicios y méritos

# LA FIESTA DE PASCUAS EN BARCELONA



Aspecto de la Rambla de Canaletas durante el sorteo de la Lotería de Navidad.— El público ante las pizarras que iban dando a conocer los números premiados



La Feria de pavos en la Rambla de Cataluña

# DE LA ACTUALIDAD EN AFRICA



Un zoco en Xauen

FOT. BAEZA



**D. JUAN REDONDO**  
Comandante de la Policía Indígena, de Larache, muerto gloriosamente en la reciente acción de Teffer



**D. RAFAEL FERNÁNDEZ**  
Teniente de la Policía Indígena, de Larache, herido gravemente en las últimas operaciones



**D. MANUEL MARTÍNEZ**  
Capitán de la sección de ametralladoras del batallón de Chiclana, herido en la reciente acción de Teffer



**ANTONIO CASAR**  
Capitán de la Policía Indígena, de Alcazarquivir, que ha sido propuesto para la Cruz Laureada



El obispo de Fessea y los oradores que tomaron parte en el festival celebrado en el Gran Teatro Cervantes, de Tánger, con motivo del VII aniversario de la llegada de los misioneros franciscanos españoles a Marruecos

FOTS. BLANCO

# DE LA ACTUALIDAD ARTISTICA



El ministro de Instrucción Pública y el director general de Bellas Artes, inaugurando la Exposición de obras donadas para el monumento á Fortuny, que se celebra en los salones del Hotel Ritz

FOT. SALAZAR



**LAURA DOMÍNGUEZ**  
Bella y notable cancionista, que actúa con gran éxito en el teatro de variedades Madrid Cinema



El niño de dos años y medio Carlitos Kussrow, durante el concierto de piano que dió en el Círculo de Bellas Artes el 18 del actual, con el insigne maestro Bretón, quien presentó al prodigioso artista como el caso de precocidad más asombroso de cuantos se conocen FOT. SALAZAR



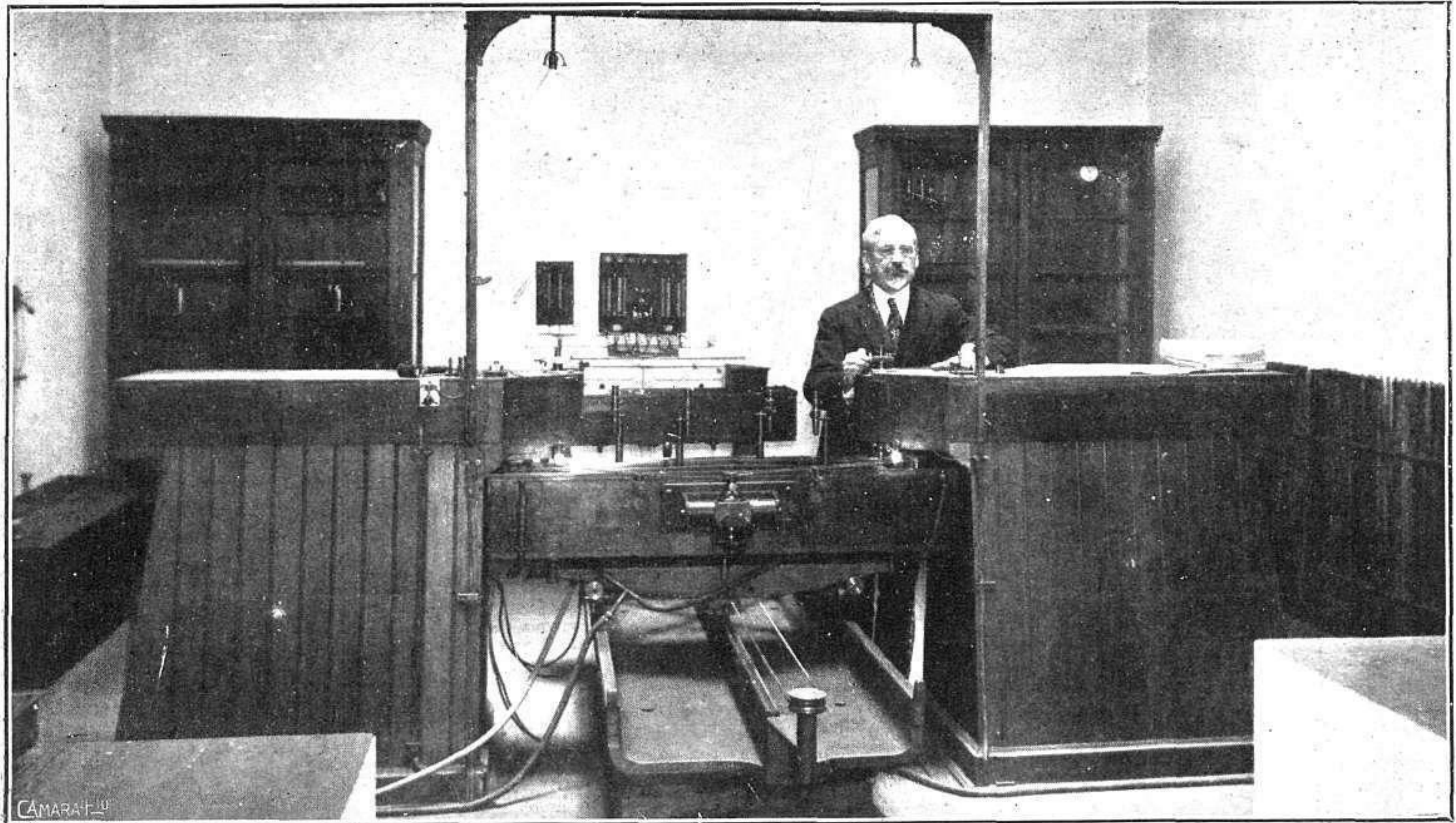
**PILAR "LA GIENNENSE"**  
Notable cancionista, que está actuando en Parisiana con extraordinario éxito FOT. CALVACHE



S. M. la Reina Doña Victoria repartiendo juguetes á los niños enfermos del Hospital del Niño Jesús, acompañada por el doctor Arquellada, director de la sala, y personal médico de dicha Institución

POT. CAMPÚA

# NOTAS GRAFICAS EXTRANJERAS



M. Charles Edouard Guillaume, ilustre sabio francés, al que se ha concedido el premio Nobel, de Física, de 1920, en su laboratorio del "Bureau Internacional de Pesos y Medidas", en Saint-Cloud (París)

FOT. ROYER



Individuos de una Comisión nombrada por el Gobierno mejicano para distribuir tierras de labor á los indios de Xachimilco

FOT. UNDERWOOD-M.

## LA EDUCACIÓN DEL NIÑO INGLÉS

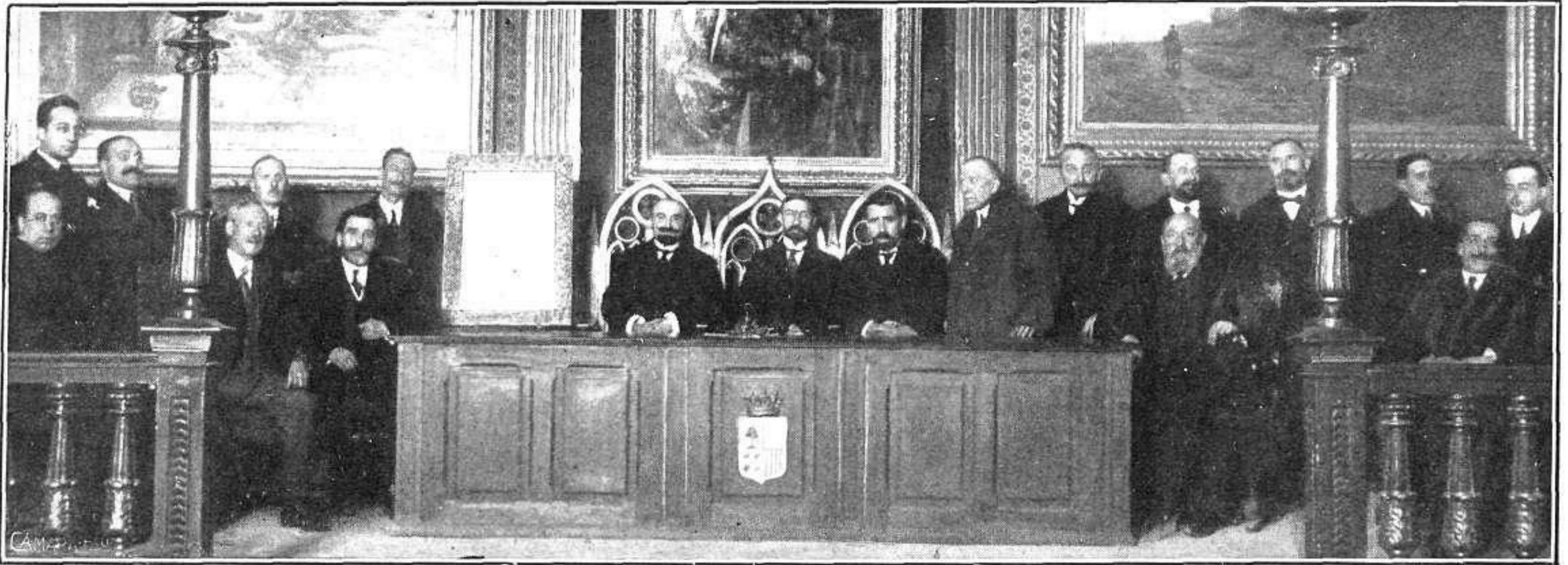


El nuevo Club para niños, creado en Bognor, donde, apartados de todo contacto con adultos, pueden reunirse para sus juegos y excursiones, bajo la vigilancia de las "nurses". Nuestra fotografía presenta un grupo de niños saliendo del Club para un paseo matinal campestre

FOT. TRAMPUS



# NOTAS GRÁFICAS DE PROVINCIAS

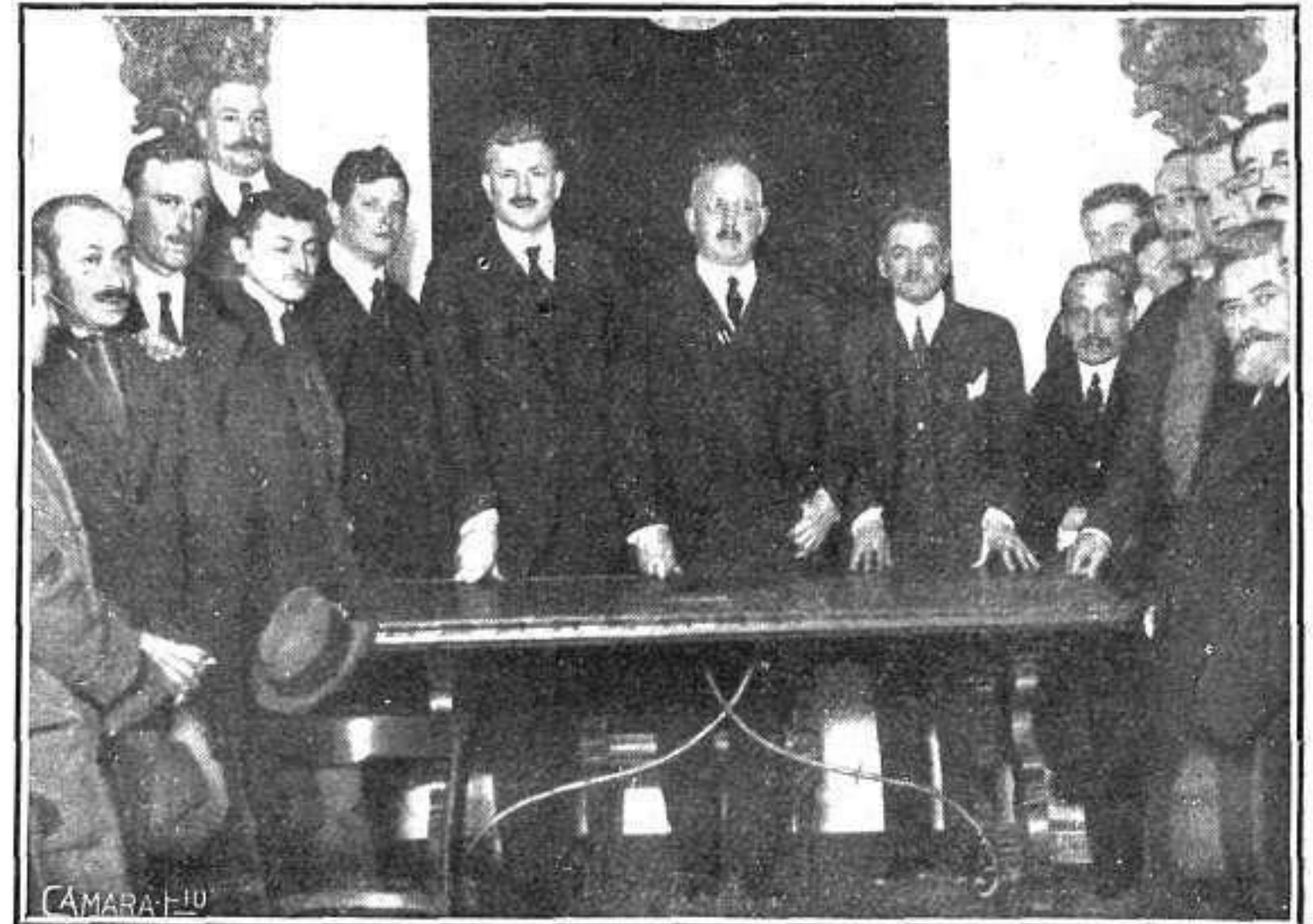


Zaragoza.—Homenaje del claustro de profesores del Instituto General y Técnico, al ex subsecretario de Instrucción Pública D. José Gascón y Marín

FOT. CEPERO



Iaén.—Señoras y señoritas que organizaron y actuaron en la velada á beneficio de la Asociación de la Gota de Leche



Málaga.—El eminente cirujano alemán Dr. Esser, después de la notable conferencia que dió en el Centro Médico, á ruego del Dr. Galvez

FOT. AGUILERA



Alcázar.—Cuadro artístico "Álvarez Quintero", que con motivo del ingreso en la Academia de uno de sus presidentes honorarios celebró una velada artística



Córdoba.—Una mesa petitoria con motivo de la Fiesta de las Banderas, en la que postularon bellas señoritas de la buena sociedad cordobesa

FOT. PAQUITA

# "¡CHÓFER... A ROSALES!"



TIKANOWA



MADO MINTHY

MADO MINTHY y SACHA GAUDINE  
en el cuadro del "Opio"

MUNDO GRÁFICO se complace en publicar las fotografías de las primeras figuras extranjeras que tomarán parte en la revista de gran espectáculo *¡Chófer... á Rosales!*, que se estrenará en el regio Teatro, uno de los más lujosos de Madrid, que se ha construido en el Paseo de Rosales, y del que es propietario el activo hombre de negocios D. Joaquín Lobet, y director gerente su hermano político el popular escritor D. Jacinto Capella. El Madrid viejo, que en el terreno sentimental merece todas nuestras simpatías, se remoja; el cabaret parisino, con unos compases de jazz-band, interpreta un fox-trot yanki, ha puesto sordina á los bailes de Capellanes. El schotis de la Bombilla agoniza en las orillas del Manzanares. El flamante "Fornos-Palace", con su bar americano, ha desalojado la mugrienta "Farmacia", donde la guitarra y el canto flamenco eran el exponente de nuestro desdichado musulmanismo. La revista *¡Chófer... á Rosales!*, alegre y frívola, que invita á la gloria de vivir, nos trae aires de *Folliers Bergères* y *Olympia*, de París; del *Hipódromo*, *Palace* y *Empire*, de Londres, y de *Winther Garden*, de New-York. Música, luz y mujeres, son los factores de la obra; mas de cien artistas, pertenecientes al eterno femenino, entre españolas, inglesas, rusas, francesas y austriacas, la interpretan.

*¡Chófer... á Rosales!* ha obtenido centenares de representaciones en el *Principal Palace*, de Barcelona, y ha sido durante un año el espectáculo predilecto de la buena sociedad barcelonesa.

Madrid debe regocijarse. Madrid ya se viste en Londres y se perfuma en París.



IVONNE AIMÉ



LYDIE BARRÁS



CHRISTIANE PREVYL

# NOTAS GRÁFICAS DE ACTUALIDAD



Reparto de premios en metálico y juguetes á los niños que se han presentado al Concurso de higiene y aseo, organizado por la Casa de Higiene Popular, de Madrid, celebrado en el Ayuntamiento, bajo la presidencia de las señoras de Poggio y Tolosa Latour

FOT. SALAZAR

## CAMPEONATO DE MECANOGRAFÍA

## GANADO EN MÁQUINA "YOST"



"ANGÉLICA DEL DIABLO"  
Notable escritora, que ha hecho popular el seudónimo con que oculta su nombre, y que acaba de publicar un interesante folleto titulado: "¡Arre, Tordillo!", que ha sido un éxito de librería



D. Silvestre Molina (1), clasificado como campeón, y D. Luis Uriá (2), premiado con el segundo accesit, ambos en máquina "Yost"



EL DR. FERNÁN PÉREZ  
Que ha obtenido el primer premio "Röel", de la Sociedad Española de Higiene, por su Memoria "Higiene Física y Moral de la Pubertad", que está mereciendo unánimes elogios de la clase médica



A más bella diadema perdería su atractivo sin una buena cabellera donde poder lucirla.

USE USTED

**PETRÓLEO . GAL**

para conservar su cabello, que es la joya natural  
que mejor adorna y embellece un rostro femenino.

## ENTIERRO DEL SUBDIRECTOR DE SEGURIDAD



Entierro del subdirector de Seguridad D. Guillermo Gullón y García Prieto, que ha constituido una sentida manifestación de duelo, en la que han tomado parte todas las clases sociales de Madrid

FOT. CAMPÚA

## CENA DE FIN DE AÑO

*Lo más selecto de nuestra sociedad  
se reunirá en el*

**Hotel Palace**

*la noche del 31  
de Diciembre,  
para tomar  
parte en la es-  
pléndida cena,  
seguida de bai-  
le, dispuesta  
por la Direc-  
ción de este  
suntuoso hotel.*

PÍDANSE LAS MESAS  
CON ANTICIPACIÓN



# ÚTIL Y AMENO

## DE ECONOMÍA COMERCIAL

### Disertaciones sobre publicidad científica

#### I DEFINICIONES

«Si se estima por la proporción del gasto social que representa, el anuncio ha convertido en una de las mayores y más importantes industrias económicas; lo sorprendente es que haya alcanzado tan enorme desarrollo sin ser dirigida por el espíritu de la exactitud científica.»

HUGO MÜNSTERBERG.

HEMOS sido honrados con el encargo de desarrollar en las páginas de esta culta y popular revista el interesante tema arriba anunciado, y si no fuera por la modestia y obscuridad de nuestro nombre, empezaríamos felicitando a *Prensa Gráfica*, por ser esta la primera vez que a una gran revista española se trae tan noble propósito.

En efecto: no deben los diarios y revistas permanecer ajenos a la divulgación de los estudios económicos, que pueden ocasionar un decisivo impulso de engrandecimiento en la riqueza nacional, representada por el comercio y la industria, máxime cuando, como en el caso de la publicidad, son aquéllos parte interesada y elemento indispensable de acción económica.

En los momentos en que todos los países civilizados atienden al resurgimiento de las grandes industrias y se disputan por los confines del mundo la hegemonía mercantil por medio de organizaciones de trabajo perfectas, científicas, España, pueblo de cualidades excepcionales, aunque algún tiempo adormecidas, no debe permanecer inactiva. Los españoles debemos aspirar a la completa conquista de nuestro propio mercado, para extendernos después por aquellos otros en que la igualdad de raza e idioma nos abren campo de explotación preciosísimo.

Hacia esa inefable conquista debemos ir por medio del estudio, de la adaptación a nuestros procedimientos mercantiles de las normas que, con buen resultado, han servido para la expansión comercial de los otros países. Y una de las técnicas que más debe interesar a nuestros comerciantes es la de la propaganda racional.

He aquí cómo se expresa Silvain Roudes en su optimista y consolador libro *Para abrirse camino en la vida*:

«¿A qué es debido que los ingleses, alemanes y americanos hayan adquirido una indiscutible preponderancia en todos los mercados del mundo? Se debe, en gran parte, al uso racional que han sabido hacer de la publicidad. Basta, para convencerse de ello, abrir los libros y revistas de estas naciones.»

Por fortuna, cada día es más exótico el tipo del industrial arcaico, refractario al anuncio. La competencia, el vigoroso empuje de las nuevas casas comerciales que comienzan sus operaciones al abrigo de fuertes campañas de publicidad, ha obligado a desecharse los antiguos aforismos mercantiles. Dentro de algún tiempo, cuando entre nosotros se haya extendido la enseñanza de la publicidad técnica; cuando por nuestros estudios psicológicos y por la confronta de estadísticas, gráficos y balances podamos establecer reglas científicas, casi matemáticas, por la aproximada exactitud de los cálculos, no habrá comerciante, grande o chico, que no consigne en su presupuesto la cifra para publicidad que sea necesaria al desenvolvimiento próspero del negocio.

Veamos ahora, en esta primera disertación, algunas definiciones de la publicidad:

«La publicidad es el intermediario natural entre la producción y el consumo. Pertenecer a todos los tiempos y a todas las edades, y es tan necesaria, que, según la linda frase de Lamartine, *hasta el mismo Dios necesita que se toquen las campanas.*» — P. Clerget.

«El anuncio es el alma de la venta, como el crédito es la vida del comercio. Hay en él un poder sugestivo irresistible. Cuando no convence por la habilidad con que sus partes están combinadas, triunfa por la constante repetición, por el atractivo de sus ilustraciones, por la originalidad de su asunto, por la popularidad que llega a adquirir, ó, en una palabra, por el valor psicológico de sus variadas formas.» — Agustín Hungria.

«La publicidad es la ciencia que enseña a conocer el espíritu del público y a aplicar este conocimiento a los medios de que disponen la imaginación y el ingenio, para dar noticia al mayor número posible de individuos, de la utilidad ó las ventajas de un artículo, en forma que ejerza una acción eficaz; es decir, que llegue a sugerir deseos y a determinar actos de voluntad.» — P. Prat Gaballi.

«La publicidad... es el procedimiento menos costoso para llevar el producto desde la fábrica a las manos del consumidor. Cuando un producto está suficientemente anunciado para que el consumidor lo pida, puede asegurarse que se ha llegado a reducir al mínimo los gastos de venta.» — Nicolás M.<sup>a</sup> Urgoiti.

«Un anuncio hábil é ingenioso es un silente heraldo del negocio; un callado encomiador del artículo, un pregonero de mil bocas, cuya muda elocuencia convence y persuade a la clientela.» — O. S. Marden.

Este mismo autor, en otro lugar, escribe lo siguiente:

«La máxima «el que no anuncia, no vende» prevalece hoy día contra la de «el buen paño en el arca se vende», con que nuestros ascendientes denotaban la inutilidad del anuncio en la mortecina época. No inventaron aquella máxima los que podíamos llamar los industriales del anuncio, las Empresas anunciadoras ó agentes de publicidad que en la propaganda anunciante hallan su particular beneficio, sino que brotó espontáneamente de labios de los mismos comerciantes, convencidos, al fin, por experiencia de las ventajas del anuncio, mil veces compensadoras del dispendio y esfuerzos invertidos en la publicidad comercial.»

Para terminar la árida disertación de hoy, transcribimos uno de los párrafos de un bellísimo artículo que a la publicidad dedicó hace algún tiempo el periódico parisiense *Le Temps*:

«La publicidad se desliza desde el amanecer, sobre vuestro lecho, con los periódicos; durante el día os persigue incansable y bajo las formas más impensadas; al anochecer ilumina la ciudad y os ciega. Os arroja su brillante polvo de oro, y si se eclipsa un instante, es, como Galatea, para dejarse ver mejor...»

JUAN CASERO

## MIRRA

(APUNTE DE NAVIDAD)

MIRAD al cielo, hijos míos, que en la infinita grandeza azul hallaréis siempre un poco de consuelo para vuestros dolores. ¡Jóvenes dolores, tan amargos, porque ponen nieblas en vuestro corazón y vuestros ojos de luz del divino mirar de inocencia se llenan de lágrimas!

mas!... Y lloráis, hijos míos, lloráis la amargura de un dulce ó la tristeza de un juguete que ambicionáis con tanto anhelo y que no podéis poseer, porque sois pobres ó sois huérfanos, huérfanos de amor, solos de caridad, y caminais á tientas en las noches oscuras de la vida, noches de sombras y de tradición que llevan el terror á vuestro ánimo, porque tembláis de miedo y de frío, miedo á la soledad, á la sombra, al ruido del aire que juega con el árbol, frío de Diciembre, de recuerdos; frío de alma...

Y la nieve cae tranquila, suave, amorosa, y viste de blanco á la ciudad y os cubre á vosotros, que recostados en el quicio del palacio de un magnate suplicáis, ¡pobres niños!, una limosna por el «amor de Dios.»

Cruzan los autos veloces, dejan tras sí una ráfaga de humo mal oliente, y ahí os quedáis vosotros, pobrecitos, implorando una limosna «por la gracia de Dios.»

Suenan los tambores y las panderas de los niños que comen y que cantan, y vosotros esperáis, tranquilos, un alma buena que cruce en el camino blanco de esta noche alegre.

Suena la pandera y...

*Esta noche es Nochebuena,*

dice la copla...

Y vosotros, que tembláis de frío, lo creéis porque ella lo dice...

Pero la noche es impía, la noche es oscura, y nieva... vistiendo de blanco á la ciudad...

Vosotros sois la mirra, hijos míos, extendida á lo largo del corazón de la ciudad; el oro ya reluce en los palacios, y el incienso se quema en las arrogantes iglesias, que ya tocan á la misa del «gallo»...

Dan las doce. Os habéis acurrucado ya para dormir. Sí, hijos míos: la nieve es blanda; el quicio de una puerta os abriga; dormid, dormid, para que el que pase se avergüence de esta miseria de impiedad, en la noche santa que Jesús Niño acaba de nacer...

Dormid bien, que la nieve, por si el quicio de la puerta es poco, os envolverá en color de alma.

Soñad con los hermosos turrónes que de día visteis tras los cristales de los escaparates luminosos. Soñad con el caballo de cartón que en la puerta del bazar parecía esperaros.

Así, hijos míos, así... No os importe, si la muerte, oculta tras la capa de frío, os agarrota y os congela, que ya véis que la vida es bien amarga para vosotros.

Pero antes de dormir del todo, niños, acaso para no despertaros más, rezad conmigo; ya veis que de nada os sirvió extender vuestra mano á los hombres, para pedir una limosna «por el amor de Dios.»

Pidamos al Señor esta caridad que los hombres os niegan; El es bueno; El tiene el oro, el incienso que á su hijo le ofrendaron y os tiene á vosotros, hijos míos, que sois la mirra extendida á lo largo de la ciudad.

Reza conmigo: «Padre nuestro, que...»

Dormid tranquilos ya, que Dios está en todas partes y oye vuestra voz, voz de piedad y de fe, que se eleva humilde hasta El, como la plegaria, regeneradora de todos los vicios de la ciudad...

... ¡Cómo nieva, hijos míos!...

¡Qué amable sería la muerte si viniera á daros un poco de calor!

Mientras tanto, dormíos y soñad. ¿No recordáis del precioso caballo de cartón, que parecía esperaros á la puerta del bazar?...

JOAQUÍN ROMERO-MARCHÉNT

Diciembre, 1920.

# PAGINAS FESTIVAS

## AÑO NUEVO, ETC., ETC.

**REFLEXIONEMOS.** Durante el año que va á expirar de un momento á otro, según noticias que han facilitado en los Centros oficiales, ¿qué hemos hecho? El ganso, el indio ó lo que ustedes quieran, con tal que sea algo que signifique carencia absoluta de sentido común y tendencias á la idiotez. ¡Un año más, y lo hemos pasado rabiando y pataleando, y con terribles tendencias á mordernos unos á otros en la nuca y á escupir luego la tajada! ¡Valiente balance el que podemos presentar del año 1920!...

De disgusto en disgusto, de conflicto en conflicto, y, por añadidura, una de luchar contra el apetito, que casi daban ganas de exclamar: «¡Ea, me voy á dejar morir de apetito en este rincón, á ver si así se resuelven las luchas sociales.»

Nos hallamos frente á un nuevo año, y lo primero que pensamos pedirle es que interponga toda su influencia á ver si así conseguimos que la gente eche mejor genio y se produzcan menos conflictos, porque otro año como el anterior acabará por descomponernos á todos el cuerpo, y tendremos que echarnos á morir, no pudiendo resistirnos ni nosotros mismos.

—Mira, Damiana: me han asegurado que dentro de un par de años se acaba el año.

—Por mí, ya le pueden dar morcilla.

—No, hija, no; á un moribundo no se le puede dar semejante cosa, aunque ese moribundo sea el encargado de cobrarnos una cuenta. Te lo decía por si en tu ánimo entraba lo de quedar bien con el futuro 1921, echando otro genio.

—¡Ah! ¿Ahora salimos con que yo tengo mal genio y soy la causante de nuestras peloterías? ¿Tengo yo la culpa de que tú seas un berzotas?

—¡Damiana!

—A ver: ¿por qué no has salido diputado recientemente?

—¿Yo? Porque, hija, no me dedico á la política.

—¡Claro! Crees mucho más conveniente dedicarte á pasear por las calles, contemplando todas las edificaciones nuevas que se hacen, como si fueses á percibir un tanto por ciento por cada ladrillo que se coloca. ¡Uf, qué hombre!...

Para este pobre señor no hay salvación posible, aunque se cambie de almanaque y aunque estrenáramos año todos los días. El dulce genio de su esposa le perseguirá toda la vida, y es muy posible que hasta en el otro mundo, cuando sea llamado á juicio y comience á hacer relato de su vida, vea aparecer á la que fué su compañera y la oiga decir: «No le hagan ustedes caso. Eso que está diciendo no es cierto, y me consta que tiene mayor número de pecados que los que confiesa. A ver: ¿ha dicho que es goloso? ¿Reconoce que le dió dos puñetazos á un compañero de oficina después de una discusión acerca del margen que debía dejarse en los expedientes?»

Pero, afortunadamente, no toda la Humanidad es igual, y hay muchos que sólo esperan á que cambie el año para cambiar ellos de vida.

Entre éstos figura siempre don Acisclo, que en los primeros días de Enero es de lo más bondadoso que se conoce. Sus subordinados, porque don Acisclo es jefe en una oficina, conocen ya esta costumbre, y los primeros días abusan de una manera loca.

—Mire usted, don Acisclo: en unos días no podré venir al Ministerio, porque tengo aquí un pariente que quiere conocer á todos los

picados de viruelas que hay en Madrid, y he de acompañarle.

—¡No faltaba más! Usted le acompaña y falta á la oficina cuanto quiera, y si ese pariente desea luego hacer una estadística de los tartamudos, me lo dice, y hasta yo mismo le proporcionaré alguno.

Claro que no hay tal pariente ni tales deseos; pero el empleado aprovecha esta benevolencia del jefe, para quedarse en la cama, levantarse tarde y luego comentar la manía de su superior. Lo malo es que éste, apenas van transcurridos unos cuantos días, se conoce que está haciendo el tonto y que nada ha variado en el mundo más que él, y entonces vuelve á su habitual genio, y al primer subordinado que le habla de no despachar un expediente, se le encara y le dice:

—¿Pero usted qué se ha creído que es la Administración pública? Nosotros estamos obligados directamente con la Nación, y no poner usted hoy mismo ese oficio significa

### HABLA LA HISTORIA

Cuando á poblar la despoblada Iberia, seguido de sus huestes, vino Túbal, en correcto vascuence al Ser Supremo dirigió estas súplicas: Señor Omnipotente, glorioso morador de las alturas; si hasta tu excelso Trono osa llegar mi voz, y Tú la escuchas, otorga, Señor, lo que te pido, para que cumpla mi misión augusta. Deseo un pueblo noble y generoso.

—Concedido.

—Una tierra fecunda que ofrezca, generosa, los tesoros que en el misterio de su seno oculta.

—Concedido.

—Deseo altas montañas que hasta los cielos, orgullosas, suban.

—Concedido lo tienes.

—Quiero un cielo que sea por su brillo y su hermosura la admiración constante y el asombro de cuantos seres por el mundo ambulan.

—Concedido también.

—Y también quiero un sol deslumbrador, compendio y suma de cuanto es más hermoso y admirable y albergue diste en la extensión cerúlea.

—Concedido asimismo.

—Quiero valles pletóricos de luz y de verdura, que al Paraíso terrenal semejen y todas sus grandezas reproduzcan. También quiero, Señor Omnipotente, que concedas á Iberia la fortuna de tener las mujeres más hermosas, las primeras, las únicas, y sean el orgullo de esta tierra, ideal como ninguna...

—Pues así las tendrás.

—Deseo sabios que á la gloria de Iberia contribuyan, y deseo guerreros que defiendan el patrio suelo con pujante furia...

—Concedido también. Y ¿qué más pides?

Porque puesto á pedir, tú no te turbas.

—Pues pido para Iberia un buen Gobierno.

—¿Un buen Gobierno para Iberia? ¡¡Nunca!!

Muy grande es mi poder, pero no alcanza á concederte petición tan justa...

MANUEL SORIANO

una rebeldía y quizás darle un disgusto al propio Sr. Dato. ¿Estamos? Pues á despacharlo, y con buena letra, sin dar lugar á que yo le estampe un tintero en la cabeza. ¡No faltaba más!

Ya está como estaba; ya ha pasado el influjo de los primeros días del año, y la agresividad de su carácter se muestra en todo su esplendor. Este es el caso más común, y así ha ocurrido siempre y seguirá ocurriendo. Dentro de pocos días nos encontraremos frente al Año Nuevo, y todos abrigaremos los mismos propósitos de enmienda y de cambio de conducta; pero ¿á que seguimos siendo eternamente los mismos?

¿Año Nuevo? ¿Bah! Todo lo más que esto ha podido afectarnos, es que hemos tenido que dar propina al portero, y esto, la verdad, no es un acto tan transcendental que suponga un cambio en nuestra vida.

Seguiremos, pues, como estábamos.

A. R. BONNAT



### IMPOSIBLE TOSER CON JARABE ORIVE

No es opinión de uno solo:

lo certificó la Ciencia,

que para el Licor del Polo

de Orive no hay competencia.

Representante en la República Argentina:  
P. Carlos Prayones, Victoria, 913, B. Aires.

Lea usted los viernes  
Nuevo Mundo

### IMPORTANTE

La Administración del Correo Central nos comunica que, á partir de 1.º de Enero próximo, la correspondencia dirigida á los «Apartados Particulares» ha de someterse á ciertas condiciones para poder garantizar un buen servicio.

Las modificaciones introducidas afectan únicamente á la forma de consignar la dirección en los sobres. Estos deben venir extendidos del siguiente modo:

|                                     |
|-------------------------------------|
| SELLO                               |
| Sr. Administrador de PRENSA GRÁFICA |
| Apartado núm. 571 6ª Madrid         |

Es esencialísimo que la escritura sea clara y visible, y que la mención del Apartado se haga en el ángulo izquierdo inferior del sobre y en la misma línea que el punto de destino.

Rogamos á todos nuestros colaboradores, anunciantes, suscriptores, corresponsales y á cuantos sostienen relaciones con esta Empresa, que tengan muy presentes estas disposiciones, con el fin de evitar retrasos, dificultades y probablemente perjuicios en la solución de sus asuntos.

# UN BUEN REGALO PARA NAVIDADES HAGAN SUS PEDIDOS HOY NO ESPEREN A MANANA

Prestigioso, elegante, rico y robusto, este aparato da bien el sentimiento de la cosa verdadera y definitiva. Verlo es un placer y oírlo una delicia.

**GRANDIOSO EXITO  
MARAVILLA DEFINITIVA**

Magistral en su belleza, eterno, no se desarregla, y aplasta todo lo que existe en el mundo en el dominio fonográfico.

## UN SOLOFONO EN CADA FAMILIA

Con discos dobles PATHE, de 27 y 29 cm. de diámetro

### LOS MENOS CAROS Y LOS MEJORES DEL MUNDO

**Ventajas que ofrecen nuestros discos dobles «PATHE»:** 1.<sup>a</sup> Repertorio extenso con los mejores artistas, Orquestas y Bandas del Universo. 2.<sup>a</sup> Precios incomparables. 3.<sup>a</sup> La mejor sonoridad que se puede obtener en discos, gracias á nuestro sistema de diafragma de zafiro «PATHE» patentado. 4.<sup>a</sup> Que nuestros discos no se gastan con el zafiro redondo que se desliza suavemente por los surcos, mientras que el diafragma de aguja, con su punta tan afilada, va comiendo el disco muy pronto

**Se acabó el inconveniente de las agujas, con el diafragma PATHE, de zafiro perpetuo**

## CINCUENTA PIEZAS ESCOGIDAS y este SOLOFONO

que constituyen un magnífico mueble sin bocina y una serie de arte de 50 piezas, escogidas de nuestro Catálogo de discos, sobre 20 discos dobles de 27 centímetros de diámetro, y 5 discos dobles de 29 centímetros de diámetro inmejorables y perpetuos

**Ptas. 12,40 al mes  
á todos y á todas partes**

**Facultad de devolución dentro de los ocho días, caso de no convenir**

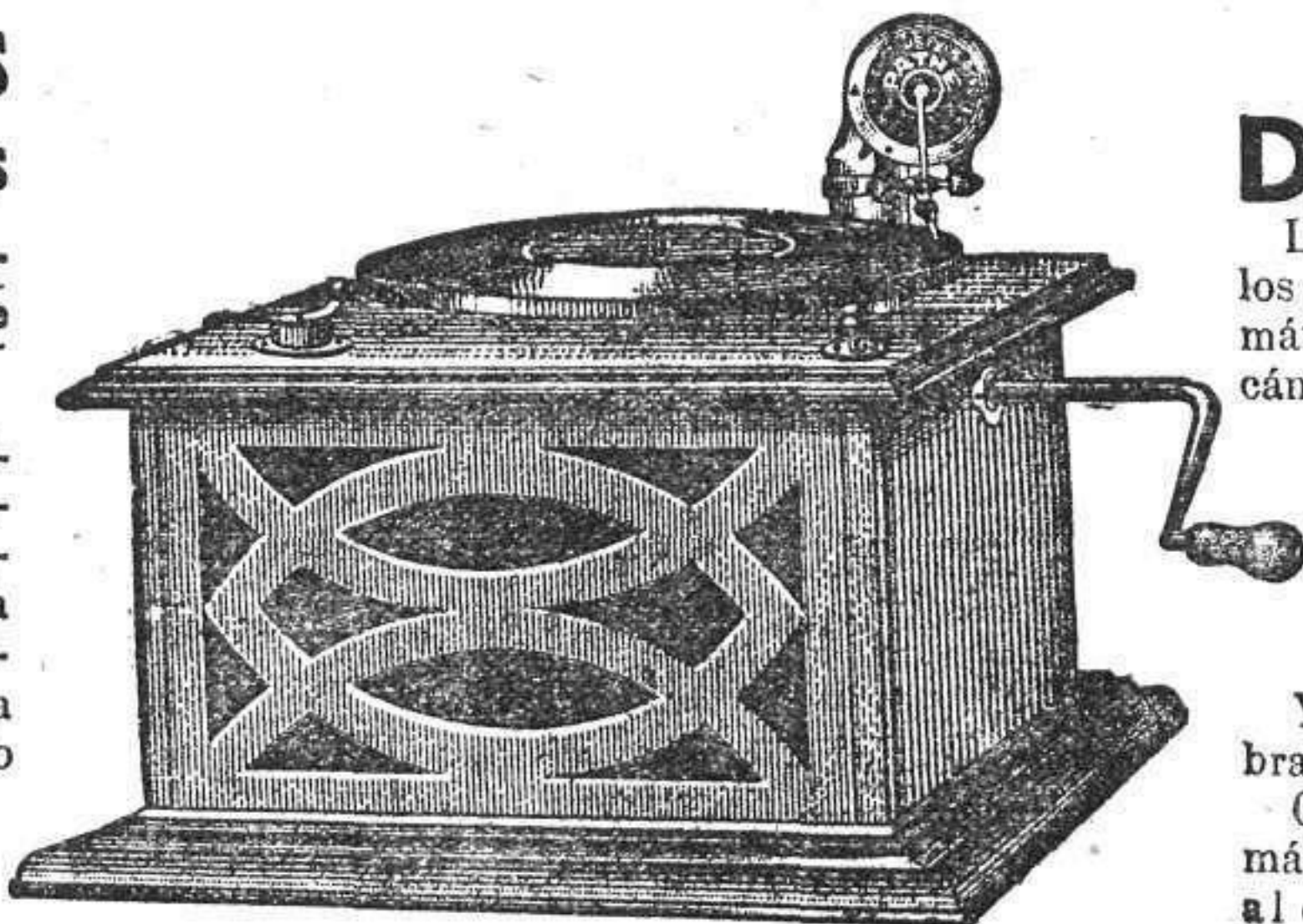
Una máquina parlante en cada familia. Nada de bocina, que estorba, incomoda y molesta, pues la caja de resonancia, sin quitar fuerza ni vigor en la intensidad de los sonidos, da una realidad de expresión desconocida hasta la fecha. El aparato que menos sitio ocupa. Ya no más ruidos de máquinas ó roces. Ya no más que la voz, el canto y la música, proporcionados con una realidad prodigiosa.

Siempre á la cabeza del movimiento fonográfico, llevando el tren en la carrera vertiginosa hacia las eternas perfecciones, llegando por fin á alcanzar lo deseado y dejando tras de ella sus competidores é imitadores, la Casa S. Loinaz ofrece hoy

**La estupenda colección de 50 piezas y un lujoso y soberbio aparato que es el más maravilloso construido hasta nuestros días.**

Pídanse los catálogos especiales, según gustos, de aparatos fotográficos, bicicletas, gemelos prismáticos, motocicletas, relojes de oro de 18 quilates, escopetas de caza, pistolas automáticas. Todo de marcas acreditadas, en mejores precios, condiciones y calidad que cualquier competidor. Prueba de ello, que todo se nos puede devolver dentro de los ocho días en el caso de no convenir.

**Dirigid los pedidos á Crédito S. Loinaz, Prim, 39, San Sebastián**  
**AGENCIA EN BARCELONA: FONTANELLA, 18, ENTRESUELO**  
**Casa de confianza :: La primera en su género :: Establecida en 1908**  
**No confundir: Esta casa sólo gira á nombre de CRÉDITO S. LOINAZ**



#### DESCRIPCION DEL APARATO

Aparato con bocina interior, persiana moderna, barnizado á muñeca, color caoba, con máquina de una fuerza suficiente para más de un disco.—Plato de 25 centímetros de diámetro recubierto de paño.—Brazo acústico niquelado de primera calidad.—Diafragma original «Pathe» de zafiro perpetuo.—Regulador de velocidad á tornillo.—Dimensiones: 38 por 38 y por 21 centímetros.

**Vendemos con toda confianza  
Al contado 15% de descuento**

### 25 MESES DE CREDITO

La voz de los actores y el sonido de los instrumentos es reproducido matemáticamente sin el menor ruido mecánico, se oyen las expresiones más sutiles del canto y la emoción del artista se comunica con el auditor.

**El milagro aparece grandioso!  
(Los tiempos han llegado)**

Y es la vida, el arte, en una palabra, en su suprema belleza.

Garantizamos nuestros precios, más del 30 por 100 menos caros que al contado, y ofrecemos á cada uno

### 25 MESES DE CREDITO

es decir, que enviamos inmediatamente el aparato y la colección de 50 piezas sobre discos dobles de 27 y 29 centímetros de diámetro, todo muy completo, sin que el comprador tenga que pagar más que

**Ptas. 12,40 al mes**  
hasta completo pago del precio total de pesetas 310.

#### BOLETÍN A RECORTAR

**CRÉDITO S. LOINAZ, Prim, 39, San Sebastián**

*Muy señores míos: Sirvanse remitirme catálogo y condiciones de*

Nombre .....  
Apellidos .....  
Profesión .....  
Calle de ..... Núm. ....  
Población ..... Provincia .....

Franquéese con 2 céntimos

M. G. 29-12-20

# Champagne MONS

Proveedor de S. M. Alfonso XIII y de S. M. el Rey de Bélgica  
**ÚNICA MARCA DISCUTIDA**  
 M. C. Mons Perren - Monopolio Claudio Coello. 1 - MADRID  
 Se admiten Agentes Exclusivos en todos los países



## Los Polvos d'Horline

hacen una hermosa y aterciopelada tez y convierten la piel fina y agradable a acariciar. Ellos son el único secreto de belleza de la Parisienne.

## La Crema d'Horline

destruye las arrugas, quita las roseolas producidas por frío, viento, sol, polvoredas u digestiones difíciles y da una expresión distinguida.

## El Depilatorio d'Horline

hace desaparecer el pelo y vello sin irritar, dejando la piel tan suave y fina como la de un niño.

Parfumerie d'HORLINE. 23. Avenue Trudaine, PARIS.  
 Dep. G. DALMAU. 5, Bajada S. Miguel, BARCELONA.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



**BAUME BENGUÉ**  
 Curación radical de  
**GOTA-REUMATISMOS**  
**NEURALGIAS**

De venta en todas las farmacias y droguerías.

LA MEJOR ARMA ES



**EL RIFLE "TIGRE" de 12 tiros**  
 CALIBRE 44

Su funcionamiento y seguridad están garantizados  
 SE VENDE EN LAS PRINCIPALES ARMERÍAS DE ESPAÑA Y EXTRANJERO

Fabricantes: **GARATE ANITUA y Cía., de Eibar (Guipúzcoa)**

LO MEJOR PARA LA BOCA  
**ALCOHOLATO**

ELIXIR DENTÍFRICO  
 CURA DOLOR DE MUELAS  
 Carmen, 10. Alcohola

Lea usted LA ESFERA

La inhalación anti-  
 séptica y balsámica  
 que se obtiene al di-  
 solverse en la boca,  
 es el remedio más ra-  
 cional

# PASTILLAS MORELLO

para curar Resfriados,  
 Tos, Catarros, As-  
 ma, Bronquitis,  
 Ronquera, Tuber-  
 culosis, etc.

Su uso puede ser ilimitado. No pueden producir ninguno de los peligrosos efectos de los narcóticos.

# ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

## ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.



Marco Antonio á Cleopatra  
 siempre bel'a la encontró.  
 Cleopatra, en su tocado,  
 PECA-CURA siempre usó.

Jabón, 1,50.—Crema, 2,50.—Polvos, 2,50.—Agua cutánea, 5,50.  
 Agua de Colonia, 3,50, 6, 10 y 16 ptas., según frasco. Lociones  
 para el pelo, 4,50, 6,50 y 20 ptas., según frasco.

**ULTIMAS CREACIONES**  
 Productos Serie «Ideal»

ACACIA, MIMOSA, GINESTA, ROSA DE JERICO. ADMIRA-  
 BLE, MATINAL, CHIPRE, ROCIO FLOR, ROSA, VERTIGO,  
 CLAVEL, MUGUET, VIOLETA, JAZMIN.

Jabón, 3.—Polvos, 4.—Loción, 4,50, 6,50 y 20.—Esencia para el  
 pañuelo, 18 ptas. Frasco con estuche.

**CORTÉS HERMANOS. SARRIÁ (BARCELONA)**



# NEUROEMOGENOL COVALEDA

Reconstituyente poderoso y antirreumático, de eficacia comprobada  
TONICO MUSCULAR NERVIOSO

Específico perfectamente dosificado. Contiene en una cucharada: Nucleinato de hierro, 0,10; Glicero-fosfato de cal, 0,25; Extracto de nuez de kola, 0,15, y Pepsina pura, 0,20.  
Se remite a quien lo pida al farmacéutico A. Covalada, San Jerónimo, 13 - Granada.  
Representante en Madrid: A. Gay y C.<sup>a</sup>, Francisco de Rojas, 5

## EL MEJOR REGALO



**PLUMA DE SEGURIDAD**

De venta en las buenas papelerías

**TOS** ... CATARROS  
BRONQUITIS...  
... RESFRIADOS  
**ELIXIR GOMENOL CLIMENT**  
EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO

# Una Maravillosa Cura Para la QUEBRADURA

## RESULTADOS NOTABLES

Miles de personas dejan sus bragueros y son completamente curados

Todos los importantes descubrimientos en conexión con el arte de curar no son hechos por personas médicas. Hay excepciones y una de ellas es el verdaderamente maravilloso descubrimiento hecho por un astuto y hábil anciano, William Rice. Después de sufrir de quebradura doble por muchos años, la cual los médicos decían que era incurable, se decidió dedicar sus energías a tratar de descubrir una cura para sí. Después de hacer toda clase de investigaciones, leer numerosas obras acerca de la quebradura, etc., se hizo un verdadero especialista en quebraduras, pero sin hallar lo que deseaba, hasta que por casualidad vino a parar en lo que precisamente buscaba, y no sólo pudo curarse completamente a sí mismo, sino que su descubrimiento fue probado en repetidas ocasiones y en toda clase de quebraduras con el resultado de que todas fueron absolutamente curadas y los pacientes supieron una vez más cómo gozar de una perfecta salud y poder ir de un lado a otro sin llevar bragueros. Usted tal vez habrá leído en los periódicos algo acerca de esta maravillosa cura. Que usted lo haya leído o no, es lo mismo, pero de todas maneras se alegrará



Cure su quebradura y echo el bragueros al fuego

saber que el descubridor de esta cura ofrece enviar gratuitamente a todo paciente de quebradura completos detalles de su maravilloso descubrimiento para que puedan curarse como él y cientos otros lo han sido.

La naturaleza de esta maravillosa cura es tan simple que se efectúa sin dolor ó inconveniencia. Las ocupaciones ordinarias de la vida se pueden seguir mientras el tratamiento actúa y completamente CURA —no simplemente dar alivio,—de modo que los bragueros ya no son necesarios, el riesgo de una operación quirúrgica es abolido y la parte afectada llega a ser tan fuerte y sana como antes.

Se han hecho arreglos para que a todos los lectores de MUNDO GRÁFICO que sufran de quebradura se les envíen completos detalles acerca de este invaluable descubrimiento, sin coste alguno, y se confía que todos los que lo necesiten se aprovechen de esta generosa oferta. Basta llenar el adjunto cupón y enviarlo por correo a la dirección que se indica.

## CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

WILLIAM RICE (S. 929), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Nombre .....

Dirección .....

**= ALMORRANAS =**  
Curación radical con la POMADA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES  
**EN 3 DIAS DESAPARECEN**

De venta en todas partes.—Depositorio para España: Hijo de J. Vidal y Ribas, Moncada, 21, Barcelona.

# INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903

Enseñanza por correspondencia que no obliga al alumno a abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos. Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido a los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

## Enseñanza Superior

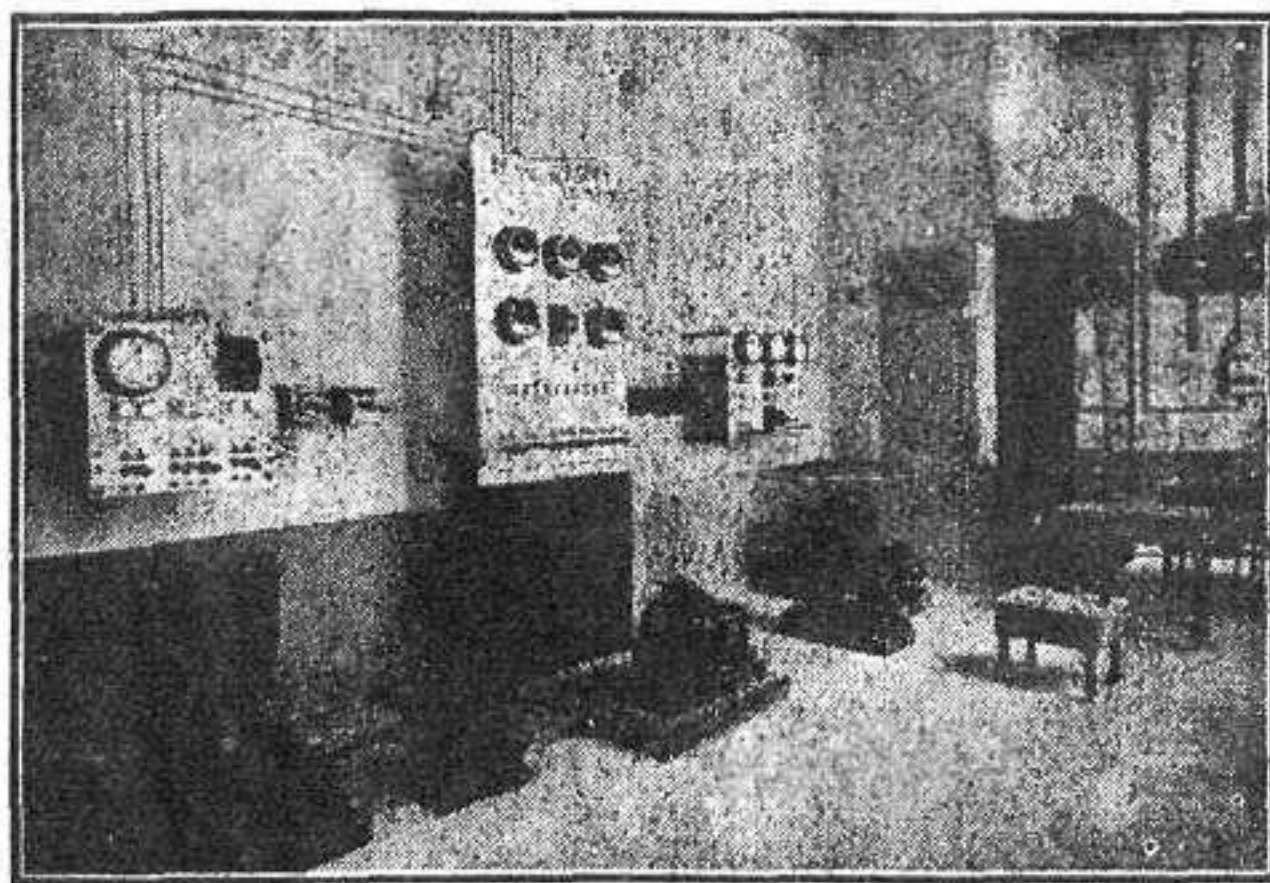
Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista e Ingeniero Agrícola.

## Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos. Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos é instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma a quien lo solicite.



Oficinas Centrales: Gobernador Viejo, 20, Valencia

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Coronel de Artillería, Calle Gobernador Viejo, 20, Valencia (España).

# ¡SALIÓ EL SOL!

Pensará irónicamente su amiga al ver su flamante calva, y este pensamiento le coloca á usted en una situación cómica muy poco agradable.

Afortunadamente es ya un hecho positivo la fácil curación de la **calvicie**, en todas las edades, con el

# REGENERADOR "PAZ" DEL CABELLO

Maravilloso invento contra la **calvicie prematura**, la **alopecia** y demás afecciones del cuero cabelludo.

Es **siempre** eficaz, porque la calvicie natural **no existe**, y es rarísimo el caso en que hay que abandonar toda esperanza.

Para la limpieza de la cabeza y fortalecer el cabello, es de uso indispensable, por su finura y aroma exquisito.

**CONSULTAS GRATIS**

dirigiéndose á su autor,  
Diego Paz, calle Don Al-  
fonso I, número 36, 2.<sup>o</sup>  
ZARAGOZA

Frasco: 15 ptas.

